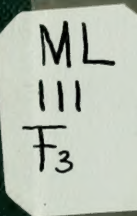
Fischbacher, (Firm,)
Publishers, Paris
Guide de l'amateur d'ouvrages sur la musique







GUIDE
DE
L'AMATEUR D'OUVRAGES
SUR
La Musique
Les Musiciens
et le Théâtre

précédé d'un Essai de Classement

d'une Bibliographie Générale

de la Musique

Par Henri de Curzon

PARIS
LIBRAIRIE FISCHBACHER
33, rue de Seine, 33
1901

Prix : 1 franc

Le bon accueil fait par le public à notre **Catalogue d'ouvrages sur la Musique, les Musiciens et le Théâtre,** publié en 1892, nous engage à publier le **Guide de l'Amateur,** qui contribuera à développer le goût de la littérature et de la critique musicales.

Ce n'est point là une bibliographie complète de la musique — cette tâche nous mènerait trop loin — mais nous faisons de notre mieux pour offrir un relevé aussi complet que possible des quinze dernières années. En exprimant notre reconnaissance aux personnes qui ont bien voulu nous fournir des renseignements, et principalement à MM. Michel Brenet, Henri de Curzon, Hugues Imbert, Adolphe Jullien et Charles Malherbe, nous ne pouvons que regretter que d'autres n'aient pas répondu aux questions que nous leur avons adressées pour obtenir des informations précises.

Nous n'avons pu donner les prix de certains ouvrages parus en province ou à l'étranger; mais nous nous efforcerons, lorsque l'on voudra bien nous adresser des commandes, de procurer les ouvrages aux conditions les plus avantageuses pour le client. Nous avons un service spécial pour la recherche d'ouvrages épuisés et d'occasion, et si les ouvrages marqués comme épuisés ne sont pas momentanément en magasin, nous sommes à même de les procurer par nos recherches et nos informations. Là où nous ne mentionnons pas la cote actuelle de ces ouvrages, nous en indiquons le prix original, afin que les amateurs connaissent à peu près la valeur de l'ouvrage.

Nous nous bornons aujourd'hui à la bibliographie française; mais, supprimant la partie de la littérature étrangère qui figurait dans notre premier catalogue et que nous publierons plus tard, nous n'en sommes pas moins à la disposition de nos clients pour toutes les fournitures d'ouvrages dans une langue quelconque, nos relations quotidiennes avec les éditeurs du monde entier nous mettant en état de satisfaire à toutes les demandes. Nous recevons régulièrement les nouveautés allemandes, anglaises, italiennes, etc., etc.

En son **Essai de Bibliographie musicale,** M. Henri de Curzon donne une précieuse introduction qui augmente la valeur de notre **Guide,** auquel nous ajoutons, comme complément indispensable, une **Table systématique** servant à renseigner rapidement sur une matière ou un détail quelconque, sans que l'on soit forcé de relire un millier de titres.

Enfin, nous réitérons la demande que nous avons faite dans la préface de notre premier catalogue, et nous prions les auteurs dont les ouvrages ne figurent pas dans le présent catalogue, de nous les signaler, pour que nous en tenions compte dans le prochain **Guide,** qui ne tardera pas à paraître, si le public veut bien encourager nos efforts.

LIBRAIRIE FISCHBACHER

Paris, Janvier 1901

ESSAI DE CLASSEMENT

D'UNE

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

DE LA MUSIQUE

Nous avons pensé qu'il ne serait pas sans intérêt, en tête de ce catalogue spécial, de répondre à une question de bibliographie musicale qui embarrasse souvent les collectionneurs et même les spécialistes, et ne paraît pas avoir été traitée à fond jusqu'à présent : celle du classement logique d'une bibliothèque générale de musique.

On peut s'en tirer le plus souvent d'une façon toute arbitraire, parce qu'un classement d'une bibliothèque particulière est d'ordinaire soumis à toutes sortes de modifications, selon la nature de cette bibliothèque. Mais si l'on se place à un point de vue plus élevé, à celui d'un répertoire général, d'une bibliographie spéciale, c'est une autre affaire. Car il faut ici un cadre complet en principe, et qui comporte tous les cas, toutes les exceptions. A chacun de le reduire ensuite ou de le développer suivant les proportions qui lui conviennent ; mais il faut qu'il y en ait un.

Ce cadre, nous avons cru être utile à plusieurs en le dressant, et nous le proposons ici, comme pouvant servir au classement d'une bibliothèque théoriquement complète[1]. Tel qu'il est, il se passe de commentaires. Il n'est qu'un point sur lequel nous croyons devoir insister, c'est le classement des œuvres musicales mêmes, parce qu'il diffère entièrement du système généralement adopté. Celui-ci, le système de classement *par genres*, est peut-être commode pour un catalogue de vente, ou même pour la disposition d'une bibliothèque de travail ; il ne paraît pas soutenable pour une bibliothèque générale, à plus forte raison pour une bibliographie de la musique.

En effet, il n'est peut-être pas un musicien au monde qui n'ait jamais traité qu'un seul genre de compositions. Prenons, comme c'est notre droit, celui de tous qui fut le plus universel, Mozart : quelles divisions

(1) Ce cadre de classement a été publié d'abord dans *Le Bibliographe moderne* (dirigé par M. Henri Stein), 4e année, n° de janvier 1900.

essentielles comporte son œuvre ? *Messes ; — Litanies, vêpres, motets ; — cantates et oratorios ; — opéras ; — airs, duos, etc.,* avec orchestre ; — *lieder ; — canons ; — ouvertures, cassations, sérénades ; — symphonies ; — danses,* pour orchestre ; — *concertos : — quatuors, quintettes, etc. ;* — musique pour *piano seul ; —* et *avec instruments ; — chœurs ; —* musique *d'orgue.* Au total 16 genres très distincts (et même l'édition Breitkopf comprend 24 séries). De même, pour Beethoven, il faut compter 11 genres au moins, pour Schubert 10, pour Bach 7, pour Mendelssohn 10, pour Schumann 11, et ainsi de suite. Si, de plus, comme on le pratique dans beaucoup de catalogues, on classe à part les œuvres originales et les réductions ou arrangements, le chiffre de ces divisions s'en trouve à peu près doublé. Dès lors, en admettant le classement *par genres,* c'est donc en *une trentaine d'endroits différents* de cette seule partie de la bibliographie (les œuvres) qu'il faudra chercher le nom de Mozart, en une vingtaine celui de Beethoven, etc. Cette idée touche à l'absurde. Que dirait-on du catalogue général et critique d'un musée comme le Louvre, qui, confondant d'ailleurs les temps et les nationalités, ne comporterait que les divisions suivantes classées par ordre alphabétique : scènes religieuses — scènes mythologiques — scènes historiques anciennes — scènes historiques modernes — genre — paysage — portraits — nature morte ? C'est pourtant ce que deviennent les œuvres musicales dans les catalogues classés par genres.

Nous croyons donc être simplement logique, en ne laissant sous les rubriques que comportent les divers genres de production que les mélanges et collections spéciales, avec les œuvres anonymes : — et en classant les œuvres mêmes, après les collections générales : *par pays,* puis (dans chaque pays) *par auteurs* (ordre chronologique si on veut s'en donner la peine, alphabétique si l'on cherche plutôt la commodité), enfin (pour chaque musicien) *par genres.* Il va sans dire que les arrangements et réductions (qui théoriquement n'existent pas plus que les traductions à côté des originaux) prennent place soit après chaque œuvre, soit après chaque genre.

Henri de Curzon.

I. PHILOSOPHIE.

Philosophie générale de la musique.
Esthétique.
La musique considérée comme art.
La musique dans l'éducation et l'économie sociale.
La musique comme profession.

II. HISTOIRE.

Histoire générale (et dictionnaires).
Biographie générale (et dictionnaires).
Mélanges de critique et d'histoire (ayant trait à plusieurs pays et plusieurs époques à la fois).

Musique ancienne :
en général ;
par pays (Grèce, Rome, Juifs, Egypte, etc.).

Musique moderne :
Histoires générales, mélanges de critique et biographies générales (avec les dictionnaires) [ordre chronologique] : *par pays*.
Histoire, biographie et critique spéciales [ordre alphabétique ou chronologique] : *par musiciens* (*dans chaque pays*).
(Subdivision éventuelle, selon l'importance du musicien : sa personne, ses œuvres, son influence, etc.).
Lettres de musiciens et souvenirs personnels [ordre alphabétique ou chronologique] : *par musiciens* (*dans chaque pays*).
Histoire de la critique, de l'histoire et de la bibliographie musicales : en général ;
par pays.

Musique religieuse :
histoire générale ;
musique religieuse de l'antiquité ;
catholique ;
protestante ;
des autres religions chrétiennes ;
des religions hétérodoxes et païennes (modernes) :
histoire de la liturgie ;
chant grégorien, plain-chant ;
lais, séquences, tropes, etc. ;
chapelles pontificales et séculières ;
chapelles conventuelles ;
maîtrises et chantreries.

Musique symphonique et instrumentale :
en général ;
par pays.

Musique dramatique :
en général ;
par pays.

Chant :
en général ;
par pays.

Danse, mimique, chorégraphie et ballets
en général ;
antiquité ;
époque moderne ; *par pays*.

Dictionnaires spéciaux d'œuvres lyriques, ballets, etc. (ou bien à l'article théâtre).

Musique populaire (chansons, danses, cris, chœurs, etc.) :
- en général ;
- antiquité ;
- moyen âge ;
- époque moderne ; *par pays* (?).

La musique dans les superstitions et les croyances populaires :
- en général ;
- antiquité (mythes, magie, sirènes, etc.) ;
- moyen âge (fées, ondines, etc.).

Musique de chasse, de jeux, etc.

Curiosités musicales : chant des animaux, harpes éoliennes, etc.

Enseignement de la musique et de l'art théâtral ; écoles et conservatoires ;
- en général ;
- *par pays.*

Académies, sociétés de concerts, chorales, orphéons, etc.
- en général ;
- *par pays.*

Théâtres de musique :
- en général ;
- *par pays.*
  (Subdivision éventuelle *par villes* et *par théâtres*, à Paris notamment.)

Dramaturgie, traités de théâtre.

Mise en scène ; décoration, costume, machinerie, architecture :
- en général ;
- *par pays.*

Interprètes et exécutants :
- en général ;
- antiquité (subdivision possible *par pays*) ;
- moyen âge (bardes, jongleurs, trouvères, meistersænger, corporations ; subdivision possible *par pays*) ;
- époque moderne :
  - en général ;
  - *par pays.*

Instruments et facteurs :
- en général (et dictionnaires spéciaux) ;
- antiquité ;
- époque moderne :
  - *par familles d'instruments ;*
  - *par individus ;*
- pays orientaux et exotiques (modernes).

Lutherie ; fabrication des instruments :
- en général ;
- *par familles d'instruments.*

Musées et collections d'instruments :
- histoire ;
- catalogues.

III. THÉORIE.

Musique mathématique :

en général : traités anciens ;
— traités modernes ;
acoustique : théorique ;
— pratique.

Physiologie générale de la musique (audition colorée, etc.).
Dictionnaires techniques spéciaux (théoriques et pratiques).
Rythme, métrique.
Histoire de la notation (neumes, etc.).
Ecriture, sténographie, etc.
Gravure et impression.
Etude des sons : tonalités, accords, intervalles.
Principes : grammaire musicale.

Harmonie et contrepoint :

Méthodes générales et spéciales.
Art et méthode de la composition : formes musicales.
Art de l'harmonie (subdivision éventuelle *par époques*.)
Art de la mélodie (dans le chant ou l'harmonie).
Art de l'expression et de l'interprétation musicales.
Plain-chant et accompagnement du plain-chant.
Mélanges d'écrits sur l'harmonie, le contrepoint, les tons, la basse générale, la fugue, etc.
Transposition, résolution, réduction instrumentale.
Improvisation.
Accompagnement.

Instrumentation :

Traités généraux.
Orchestration : traités généraux et spéciaux.
Art du chef d'orchestre.
Exécution lyrique et instrumentale.

Méthodes instrumentales :

en général ;
par familles ;
par individus ;

Art du chant.

Méthodes spéciales du chant : vocalises, solfèges.
Physiologie de la voix et de l'ouïe.
Hygiène et gymnastique vocales.
Art du comédien.
Mimique.
Chorégraphie.
Education musicale scolaire.

IV. PRATIQUE.

Œuvres des Musiciens.

a. — Collections générales et mélanges généraux ;
b. — *par pays :*
par musiciens [ordre alphabétique et chronologique] (subdivision *par œuvres originales* et, éventuelle, selon l'importance des musiciens, *par arrangements*).
c. — Catalogues thématiques d'œuvres de musiciens ; bibliographies spéciales des œuvres [ordre alphabétique].

Monuments de la musique antique :
Grèce ;
autres pays.

Monuments de la musique orientale et exotique (moderne) :
par pays.

Musique sacrée :
Collections et recueils spéciaux ;
Revues et journaux ;
Liturgie, — en général ;
ancienne ;
moderne : *par pays ;*
Chant grégorien, antiphonaires, graduels, etc ;
Messes (anonymes), missels ;
Motets, etc., en collection ou anonymes ;
Psaumes, psautiers ;
Hymnes, cantiques, proses, etc.;
Drames liturgiques et mystères ;
Offices grecs ;
Chorals protestants ;
Liturgie juive.

Cantiques spirituels : collections.

Noëls et cantiques populaires :
en général ;
par pays.

Airs et chansons populaires : airs à boire, canons, etc.

Madrigaux : collections.

Cantates, collections :
en général ;
par pays.

Collections d'airs et chants nationaux :
en général ;
par pays.

Collections d'airs à chanter, duos, etc. :
en général ;
par pays.

Collections de chansons à plusieurs voix, chœurs, canons, etc. :
en général ;
par pays.

Collections de lieder, mélodies, romances :
en général ;
par pays.
Collections et recueils spéciaux de musique symphonique :
en général ;
par pays.
Collections et recueils spéciaux de musique dramatique :
en général ;
par pays.
Collections et recueils spéciaux pour l'étude :
a) des instruments : *par familles ;*
b) du chant.
Musique de chasse.
Musique militaire ; harmonie ; fanfare.

V. POLYGRAPHIE.

Dictionnaires et encyclopédies.
Polygraphes et mélanges d'histoire, de critique et de technique.
Journaux et revues : *par pays* (ou par langues).
Almanachs et annuaires : *par pays.*

VI. LITTÉRATURE MUSICALE.

Œuvres d'auteurs dramatiques : livrets, scénarios, etc.
Pièces de théâtre avec airs notés : vaudevilles, etc.
Comédies-ballets.
Romans, poèmes, fantaisies diverses sur la musique et les musiciens.

VII. BIBLIOGRAPHIE.

Bibliographie générale.
Histoire de la littérature musicale (critique, histoire, bibliographie) :
en général ;
par pays.
Catalogues de bibliothèques publiques et privées.
Catalogues d'éditions et magasins de musique.

CATALOGUE D'OUVRAGES

SUR

LA MUSIQUE, LES MUSICIENS
ET LE THÉATRE

Acosta (Paul d'). — Essai de Philologie musicale. Études d'histoire et d'esthétique comparée sur la musique à travers les âges, in-8°, avec portrait, 1896. 3 50

Adam (A.). — Souvenirs et portraits d'un musicien, in-12. 2 —

— Derniers souvenirs et portraits, in-12. 2 —

Aderer (A.). — Le Théâtre à côté, préface de F. Sarcey, in-12. 3 50

Advielle (V.). — La musique chez les Persans. Grand in-8° avec planches. 3 —

Albert (M.). — Les théâtres de la foire (1660-1789), in-12, 1900. 3 50

Alexandre (Arsène). — Suzanne Reichenberg, in-4° illustré, 1897. 5 —

Alheim (Pierre d'). — Moussorgski, in-12, 1896. 3 50

Almanach des Spectacles, publié par Albert Soubies, continuant l'ancien Almanach des Spectacles (1752-1815). Tomes I-XXVIII (1874-1899). Prix de chaque volume in-32, illustré d'une eau-forte par Lalauze. 5 —
Le Tome I[er] est épuisé ; on le trouve d'occasion au prix de 10 —

Alvin et Prieur. — Métronomie expérimentale. Paris, Bayreuth, Munich. Essai sur les mouvements constatés dans quelques exécutions musicales en France et en Allemagne, in-12, 1895. 5 —

Appia. — La mise en scène du Drame wagnérien, in-8°. 1 50

Arréat (A.) — La morale dans le drame, in-18, 1889. 2 50

— Mémoire et imagination (peintres, musiciens, poètes, orateurs), in-18, 1895. 2 50

Artigarum (J.). — Le rythme des mélodies grégoriennes, étude musicale, historique et critique, in-8°, 1899. 3 —

Astruc (L.). — Le droit privé du théâtre, ou rapports des directeurs avec les auteurs, les acteurs et le public, gr. in-8°, 1897. 6 —

Aubertin (Ch.). — Quelques renseignements sur la musique et les musiciens à Beaune, in-16, 1891.

Aubry (Pierre). — Mélanges de musicologie (en cours de publication), éditions paléographiques, textes critiques, etc., 4 vol. in-4°. à 30 —
En souscription. 90 —

Aubry (Pierre). — Huit chants héroïques de l'ancienne France, avec préface de M. Gaston Paris, in-4°, 1896. 5 —

Audebrand (Ph.). — La Sérénade de Don Juan, in-12, 1887. 3 50

Audley (Mme A.). — Frédéric Chopin, sa vie et ses œuvres, in-18. 3 —

— Franz Schubert, sa vie, ses œuvres. Avec le catalogue de ses pièces, in-12. 3 —

— L. van Beethoven, sa vie, ses œuvres, in-12. 3 —

Auger (H.). — Physiologie du Théâtre, 3 vol. in-8°. 18 —

Auriac (D'). — Théâtre de la Foire, avec un essai historique, in-8°.

Azevedo (Alexis). — Félicien David, sa vie et son œuvre, gr. in-8°, avec portrait et autographes, 1863. 3 —

— G. Rossini, sa vie et ses œuvres, gr. in-8°, avec portraits et autographes, 1865. 5 —

Bach (Jean-Sébastien). — Cantate de la Réformation : « Ein' feste Burg ist unser Gott ». Traduite en vers français par Maurice Bouchor. Réduction pour piano par Ch. Lenepveu, publiée à l'occasion du deuxième centenaire de J.-S. Bach, gr. in-8°, 1885. 5 —

— La Passion selon Saint-Matthieu, texte français, in-8°. — 50

Badin (Adolphe). — Souvenirs d'un homme de théâtre, in-18, 1883. 3 50

Bainville (Jacques). — Louis II de Bavière, in-12, 1900. 3 50

Bapst (G.). — Essai sur l'histoire du Théâtre. La mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène, in-4°, 1893. 30 —

Barbedette (H.) — Beethoven, sa vie et ses œuvres, gr. in-8° avec portrait et autographes. 3 —

— F. Chopin, sa vie et ses œuvres. Essai de critique musicale. 2e édition, gr. in-8°, avec portrait et autographes, 1869. 3 —

— Gluck, sa vie, son système et ses œuvres, avec un beau portrait, in-8°. 3 —

— J. Haydn, sa vie et ses œuvres, gr. in-8°, avec portrait et autographes, 1870. 3 —

— F. Mendelssohn, sa vie et ses œuvres, gr. in-8°, avec portrait et autographes, 1869. 3 —

— Etudes sur les artistes contemporains. Stephen Heller, sa vie et ses œuvres, in-8°. 3 —

— F. Schubert, sa vie, ses œuvres, son temps, gr. in-8°, avec portrait et autographes, 1866. 3 —

— Ch.-M. Weber, sa vie et ses œuvres ; essai de critique musicale, gr. in-8°, avec portrait et autographes. 3 —

Baskine (W.). — Episodes de la vie de Rubinstein, in-16, 1896. 1 50
(Du Guide musical).

Baudouin (J.). — L'Alceste de Gluck, in-12, 1861. 1 —

Bazin (F.). — La musique à Saint-Malo, son origine, ses transformations et son histoire, in-8°, 1886.

Beauquier (Charles). — La musique et le drame. Etude d'esthétique, 2e édit., in-12, 1884. 3 50

— Les musiciens franc-comtois, in-8°, 1887.

Becker (Georges). — La musique en Suisse depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Notices historiques, biographiques, bibliographiques, in-12. 3

— Jean Caulery et ses chansons spirituelles, XVIe siècle. Notice bibliographique publiée avec la musique d'une chanson. Plaquette in-18 tirée à 100 exemplaires, 1880. 4 —

— Eustorg de Beaulieu, poète et musicien, XVIe siècle. Notice biographique et bibliographique publiée avec la musique de deux chansons. Plaquette in-18 tirée à 100 exemplaires, 1880. 4 —

— Aperçu sur la chanson française du XIe au XVIIe siècle. Lecture faite à la section des Beaux-Arts de l'Institut national genevois, in-12, 1876.

— Pygmalion. Scène lyrique par M. J. J. Rousseau, publiée d'après l'édition rarissime de Kurzbock (Vienne 1772), avec quelques notes préliminaires. Plaquette in-18, tirée à 100 exemplaires. 4 —

— Guillaume Guéroult et ses chansons spirituelles (XVIe siècle). Notice biographique et bibliographique publiée avec la musique de deux chansons. Plaquette in-18 tirée à 100 exemplaires, 1880. 4 —

— Hubert Waelrant et ses psaumes (XVIe siècle). Notice biographique et bibliographique publiée avec la musique d'un psaume. Plaquette in-18 tirée à 100 exemplaires, 1881. 4 —

Becq de Foucquières. — L'art de la mise en scène, in-12, 3 50

Bellaigue (Camille). — Portraits et silhouettes de musiciens, in-12, 1896. 3 50

— Études musicales et nouvelles silhouettes de musiciens, in-12, 1898. 3 50

— Psychologie musicale, in-12, 1894. 3 —

— L'année musicale et dramatique, 1892 et 1893, in-12, 1893. à 3 50

— L'année musicale, t. I (octobre 1886-87); II (octobre 1887-88); III (octobre 1888-89); IV (1889-90); V (1890-91). 5 vol. in-12. à 3 50

— Georges Bizet, sa vie et ses œuvres, in-12. 1 —

— Un siècle de musique française; les poésies de Henri Heine; Robert Schumann; Mors et Vita; les Chœurs bohémiens de Moscou, in-12. 3 50

— La musique française au XIXe siècle, 1890. 2 —

— Impressions musicales et littéraires, in-12, 1900. 3 50

Benedictus. — Les musiques bizarres à l'Exposition de 1889. Dessins de J.-A. Gorguet, in-16 (musique gravée), 1889. 3 —

Benoist (A.). — Essais de critique dramatique, in-12, 1897. 3 50

Benoit (Camille). — Les motifs typiques des Maîtres chanteurs de Nuremberg, comédie musicale par Richard Wagner. Étude pour servir de guide à travers la partition, précédée d'une notice sur l'œuvre poétique, in-12. 1 50

Berlioz (Hector). — A travers chants. Études musicales, adorations, boutades et critiques, in-12. 3 50

— Correspondance inédite d'Hector Berlioz, avec une notice biographique par Daniel Bernard, in-12, 1878. 3 50

— Les grotesques de la musique, in-12. 3 50

— Lettres intimes. Avec une préface par Charles Gounod, in-12, 1882. 3 50

Berlioz (Hector). — Mémoires, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 2 vol. in-12. 7 —

— Les soirées de l'Orchestre, in-12. 3 50

Bertrand (Gustave). — Les nationalités musicales, étudiées dans le drame lyrique. Gluck, Mozart, Weber, Beethoven, Meyerbeer, Rossini, Auber, Berlioz, F. David, Glinka. Verdisme et Wagnérisme. L'école française militante, in-12. 3 50

— De la réforme des études du chant au Conservatoire, in-8°, 1871. 3 —

— (Maxime). — Du droit de représentation, en France, des œuvres dramatiques et musicales françaises, in-8°, 1896. 4 —

Biez. — Tamburini et la musique italienne, in-12, 1877. 2 —

Bigel (Ch.). — L'Art symphonique à Lyon, in-8°, 1884.

Bischoff (E.). — Conseils pratiques sur l'enseignement et l'étude du piano, 2e édition, 1880.

Bisson (Alex.) et **Lajarte** (Th.). — Petite encyclopédie musicale, 2 vol. petit in-8° illustrés, portraits dessinés par F. Lix. 12 —

Chaque volume se vend séparément au prix de 6 —

I. Traité de musique.

II. Histoire générale de la Musique, suivie de la biographie des principaux musiciens, compositeurs, virtuoses et artistes.

— Petit traité de composition musicale. Composition. Mélodie. Harmonie. Contrepoint. Fugue. Instrumentation. Voix. Exécution, petit in-8°. 5 —

Blaserna et **Helmholtz.** — Le Son et la Musique, traduit de l'italien, in-8°, avec figures. 6 —

Blaze de Bury (Henri). — Gœthe et Beethoven, in-12, 1891. 3 50

— Meyerbeer, sa vie, ses œuvres et son temps, gr. in-8°, avec portrait et autographes, 1866. 3 —

— Musiciens du passé, du présent et de l'avenir, in-12, 1880. 3 50

— Musiciens contemporains, in-12, 1856 (épuisé).

Body (A.). — Le théâtre et la musique à Spa, au temps passé et au temps présent, in-12, 1885. 3 50

— Meyerbeer aux Eaux de Spa, in-12, 1885. 2 —

Bogaerts (J.). — Saint Alphonse de Liguori musicien et la réforme du chant sacré, in-8°, 1899. 5 —

Boigne (Ch. de). — Les petits mémoires de l'Opéra, in-12. 1 —

Boislisle (A. de). — Les débuts de l'opéra français à Paris, in-8°, 1875 (tirage à part des Mém. Soc. hist. de Paris, non dans le commerce).

Bonhomme (abbé J.). — Principes d'une véritable restauration du chant grégorien, in-8°, 1857. 3 —

Bonnal (G.). — Dictionnaire des connaissances musicales. 4 50

Bonnassies (J.). — La Comédie-Française, histoire administrative, in-12, 1874. 3 50

— Les spectacles forains et la comédie française, in-12, 1874. 4 —

Bonnassies (J.). — La comédie française et les comédiens de province aux XVIIe et XVIIIe siècles, in-16, 1875. 3 —

— Les auteurs dramatiques et la comédie française à Paris, aux XVIIe et XVIIIe siècles, in-16, 1874. 4 —

— La musique à la Comédie-Française, gr. in-8°, 1874 (épuisé).

Bony (Louis). — Une excursion dans l'orgue, in-8°, 1892. 3 —

Bordier (Henri). — Le chansonnier huguenot du XVIe siècle. I. Chants religieux. — II. Chants polémiques. — III. Chants de guerre. — IV. Chants de martyre, 2 vol. in-16 avec une préface et une bibliographie de la chanson protestante, 1871. 20 —

Bouchor (Maurice). — La messe en *ré* de Beethoven. Compte rendu et impressions, in-12, 1886. 1 50

— Israël en Egypte. Etude sur un Oratorio de G.-F. Hændel, in-12, 1888. 1 50

Bouchot (H.). — Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre conservés au dép. des estampes de la Bibliothèque nationale, in-8°, 1896. 3 —

Bouffé. — Mes souvenirs, in-12, 1880. 3 50

Bourgault-Ducoudray. — Etudes sur la musique ecclésiastique grecque, in-8°, 1877 (épuisé). 7 50

— Rapport sur l'organisation de l'enseignement du chant dans les écoles, in-8°, 1898.

— Conférence sur la modalité dans la musique grecque, in-8°, 1879.

— Souvenirs d'une mission musicale en Grèce et en Orient, in-18, 1878, (épuisé). 2 —

Bourgeois (A.). — Conférence sur Sarah Bernhardt, in-8°, 1898. 1 50

Boutarel (Amédée). — L'expression musicale au point de vue de la science et de la poésie, brochure in-8°, 1885 (épuisé). 1 —

— La vraie Marguerite et l'interprétation musicale de l'âme féminine d'après le *Faust* de Gœthe, grand in-8° 1 75

Bouteiller (J.-E.). — Histoire complète et méthodique des théâtres de Rouen, 4 vol. in-8°, 1860-1870.

Boyer (Henri). — Louis Lacombe et son œuvre, in-8°, 1888. 2 —

Boysse (Ernest). — Le Théâtre des Jésuites, in-12, 1880. 3 50

— Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786), in-8°. 20 —

Brauns (D.). — Traditions japonaises sur la chanson, la musique et la danse, in-12, 1890. 3 50

Brazier (N.). — Chronique des petits théâtres de Paris, nouvelle édition par G. d'Heylli, in-18, 1883, 2 vol. 15 —

Brenet (M.). — La musique dans les processions, conférence, 1896. 1 50

— La musique dans les couvents de femmes, depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours, conférence, 1898. 1 50

— Sébastien de Brossard, prêtre, compositeur, écrivain, bibliophile, d'après ses papiers inédits, in-8°, 1896. 5 —

— Claude Goudimel, essai bio-bibliographique, in-8°, 1898. 5 —

— Notes sur l'histoire du luth en France, in-8°, 1899. 3 —

Brenet (M.). — Jean de Ockeghem, maître de la chapelle des rois Charles VII et Louis XI. Etude bio-bibliographique d'après des documents inédits, in-8°, 1893. 5 —

— Deux pages de la vie de Berlioz. Les œuvres de Berlioz en Allemagne; le premier opéra de Berlioz, in-8°. 2 —

— Grétry, sa vie et ses œuvres (ouvrage couronné par l'Académie royale de Belgique), in-8°, 1884. 3 —

— Histoire de la Symphonie à orchestre, depuis ses origines jusqu'à Beethoven inclusivement. (Ouvrage couronné par la Société des compositeurs de musique.) in-8°, 1882. 3 —

— Les Concerts en France sous l'ancien régime, in-12, 1900. 5 —

Bréville (P. de) et **Gauthier-Villars** (H.). — Fervaal, étude thématique et analytique, in-8°, 1897. 2 50

Bricqueville (Eugène de). — L'Opéra de l'Avenir dans le Passé, in-12. 3 —

— Un coin de la curiosité. Les anciens instruments de musique, gr. in-8°, 1894. 5 —

— Notes historiques et critiques sur l'orgue, in-8°, 1899. 2 —

— Un critique musical au siècle dernier (l'abbé Arnaud), in-8°, 1883.

— Instruments de musique. Collection de Bricqueville à Versailles, in-16, 1893 (pas dans le commerce).

— Le livret d'opéra français, de Lully à Gluck (1672-1779), in-8°, 1888.

— Les musettes, in-16, 1894.

Briffod (abbé J. Fr.). — L'art de la psalmodie catholique d'après la tradition, in-8°, 1883.

Bruneau (Alfred). — La psychologie du musicien, in-8°, 1900.

— Musiques d'hier et de demain, in-12, 1900. 3 50

Brunetière (Ferdinand). — Les époques du Théâtre-Français (1636-1850). Conférences de l'Odéon, in-12, 1892. 3 50

Bruning (J.). — Le Théâtre en Allemagne, ses origines et ses luttes (1200-1769), in-18. 3 50

Burbure (Ch. de). — Etude sur un manuscrit du XVIIe siècle, contenant des chants à 4 et à 3 voix, in-8°, 1882 (tirage à part).

Bureau (G.). — Le Théâtre et sa législation, gr. in-8°, 1897. 10 —

Burnouf (Emile). — Les Chants de l'église latine, in-8°, 1887. 5 —

Campardon (Emile). — L'Académie royale de musique au XVIIIe siècle, 2 vol. in-8°, 1884, pap. hollande 40 fr., chine 80 —

— Les spectacles de la foire, 2 vol. in-8°, 1877. 40 —

— Les comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles, 2 vol. in-8°, 1880, papier hollande, 40 fr., chine, 80 —

Cardevacque (A. de). — La musique à Arras depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, Arras, in-8°, 1885. 3 —

Cart (William). — Étude sur J.-S. Bach, in-12 avec portrait et catalogue de l'œuvre complète du maître, 1899. 4 —

Cartaud (C.). — Grammaire élémentaire de chant grégorien, in-8°, 1894. 1 50

Catalogue de la Bibliothèque Fétis, acquise par le Gouvernement belge, grand in-8°. 15 —

Catalogue de la collection d'instruments de musique anciens ou curieux formée par C. C. Snoeck, in-8°, 1894. 3 —

Cavaillé-Coll (A.). — De l'orgue et de son architecture, in-8°, 1872.

Celler (Ludovic). — Les Origines de l'Opéra et le ballet de la Reine (1581). Étude sur les danses, la musique, les orchestres et la mise en scène au XVIe siècle, avec un aperçu des progrès du drame lyrique, depuis le XIIIe siècle jusqu'à Lulli, in-12. 3 —

— La semaine sainte au Vatican, texte et musique, in-12, 1867 (épuisé).

2e **Centenaire** de la fondation de la Comédie-Française, à-propos en vers par F. Coppée et une étude. Préface par P. Régnier, in-16. 10 —

Chabert (H.). — Le Violon. Sa pédagogie, son travail, dangers d'un mauvais enseignement. Erreurs et préjugés. La musique et les affections nerveuses, in-8°, 1900. 2 —

Chamberet (P. de). — Les poussières de la rampe, notes théâtrales, 1re série, in-16, 1898. 2 —

Chamberlain (Houston-Stewart). — Le Drame wagnérien, in-12. 3 50

— R. Wagner, sa vie et ses œuvres, in-12, 1899. 3 50

— 2e édition, in-4°, illustré, 1897 (texte allemand). 30 —

Chambrun (le Comte de). — Wagner à Munich, Francfort, Nice, in-8°, avec 3 gravures, 1898. 5 —

— Le Philosophe et la Muse. Dialogues sur la musique, in-8°, 1884. 1 —

— Wagner à Carlsruhe. L'artiste du siècle, in-8°, 1898. 5 —

— et Stanislas **Legis**. — Wagner. Traduction, avec une introduction et des notes. Illustration de Jacques Wagrez, 2 vol. gr. in-8°, 1895. 10 —

Chaminade (E.). — La musique sacrée, telle que la veut l'Église, in-8°, 1897. 2 50

Charbonnel (R.). — La Danse, in-8°. 15 —

Charnacé (E. de). — Musique et musiciens, in-12, 1873, 2 vol. 6 —

Chartier. — L'ancien chapitre de Notre-Dame de Paris et sa maîtrise, avec un appendice musical, in-12, 1897. 3 50

Chassevant (M.). — Nouvelles leçons de choses pour l'enseignement musical, in-4°, 1895. 2 50

Chevalier (U.). — Études liturgiques. L'Hymnologie dans l'office divin, in-8, 1894. 2 50

— La renaissance des études liturgiques :

1er mémoire (Angleterre), in-8° 1899. 2 —

2e mémoire (France), in-8°, 1899. 3

— Bibliothèque liturgique :

Tome I. Poésie liturgique du moyen âge : rythme et histoire, hymnaire italien, in-8°, 1893. 10 —

Tome II. Poésie liturgique traditionelle de l'église catholique en Occident, ou recueil d'hymnes et de proses usitées au moyen âge et distribuées suivant l'ordre du Bréviaire et du Missel, in-8°, 1894. 5 —

Tomes III et IV. Repertorium hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours. 2 vol. in-8°, 1890-97. 45 —

Tome V, livre 1. Prosolarium ecclesiae Aniciensis, in-8°, 1894 3 —
2. Étude critique sur l'origine du Saint-Suaire de Lirey, Chambéry, Turin, in-8°, 1900. 5 —

Tome VI. Ordinaires de l'église cathédrale de Laon, (XIIe et XIIIe siècles), suivis de deux mystères liturgiques, in-8°, 1897. 10 —

Tome VII. Sacramentaire et Martyrologe de l'abbaye de Saint-Rémy, Martyrologe, Calendrier, Ordinaires et Prosaire de la métropole de Reims (VIIIe et XIIIe siècles), in-8°, 1900. 10 —

Chouquet (Gustave). — Histoire de la musique dramatique en France, depuis ses origines jusqu'à nos jours, in-8°. 8 —

— Le Musée du Conservatoire national de musique. Catalogue raisonné des instruments de cette collection. Nouv. édit. ornée de figures petit in-8°, 2 *Suppléments* à 1 fr. 50, voir Pillaut. 5 —

Claretie (J.). — La comédie à Trianon, in-4°. 2 —

Clédat (L.). — Le Théâtre en France au moyen-âge, in-8°, 1896. 1 50

Clément (Félix) et **Larousse** (Pierre). — Dictionnaire des opéras (Dictionnaire lyrique) contenant la nomenclature et l'analyse de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger, depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours, gr. in-8°, suivi de 4 suppléments, comprenant les opéras récents. Nouvelle éd., par A. Pougin, 1899, br. 20 fr., relié. 23 —

— Histoire de la musique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, gr. in-8°. avec 359 gravures, 63 portraits, des exemples de notations, de mélodies etc. 15 —

— Les musiciens célèbres, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, in-8°, avec 44 portraits gravés à l'eau-forte et 3 reproductions d'anciennes gravures, 3e éd. 12 —

Clerjot (M.). — L'art du violon. Psychologie musicale, 1900.

Clerval (Abbé). — L'ancienne maîtrise de Notre-Dame de Chartres, in-8°, 1899. 7 50

Clodomir (P.). Traité théorique et pratique de l'organisation des Sociétés musicales, harmonies et fanfares, 3e éd., in-8°, 1883. 4 —

Closson (Ernest). — La Musique et les Arts plastiques, in-12. 1897. 1 25

— Edvard **Grieg**. in-8°, 1892 (épuisé). 1 50

— *Siegfried*, de Richard Wagner. Etude esthétique et musicale, in-8°, 1891 (épuisé) 1 50

Collette (Abbé A.) et **Bourdon** (Abbé A.). — Histoire de la maîtrise de Rouen, in-4°, 1892 (épuisé). 30 —

— Notice historique sur les orgues et les organistes de la cathédrale de Rouen, in-4°, 1894 (épuisé). 15 —

Collette (Abbé A.) et **Bourdon** (Abbé A.). — Notice historique sur les orgues et les organistes de Saint-Vivien de Rouen, in-8°, 1898. 3 —

Collin (Mlle). — Histoire abrégée de la musique et des musiciens, in-12. 3 50

Colomb. — La musique, in-12, illustré. 1 —

Colombier (M.). — Les voyages de Sarah Bernhardt en Amérique, in-12. 3 50

Combarieu (Jules). — Etudes de Philologie musicale. Théorie du rythme dans la composition moderne, d'après la doctrine antique, suivie d'un Essai sur l'Archéologie musicale au XIXe siècle et le problème de l'origine des neumes, in-8°, 1896. 12 —

— Fragments de l'Enéide en musique, d'après un manuscrit inédit, in-8°, 1898. 10

— Les rapports de la musique et de la poésie considérés au point de vue de l'expression, in-8°, 1894. 7 50

Combe (Edouard). — Quelques explications concernant la propriété musicale, in-16, 1899. — 50

Comettant (Oscar). — Histoire de cent mille pianos et d'une salle de concert. Ouvrage orné de 4 portraits et d'une gravure, in-12, 1891. 5 —

— La Hollande musicale à Paris. Histoire d'un Concert, in-12. 2 —

— Un Nid d'Autographes. Lettres inédites de Haydn, Cherubini, Méhul, Boïeldieu, etc. 2e éd. augmentée, in-8°. 2 —

— La musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde, in-8°, 1869. 20 —

— Musique et musiciens, in-16, 1862 (épuisé). 5 —

Coquard (Arthur). — De la musique en France depuis Rameau. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts, in-12. 3 50

Coquelin (C.). — L'Art du Comédien, in-16. 2 —

— L'Art et le Comédien, in-16. 2

Coquerel (Athanase). Mendelssohn et la Réformation. Discours prononcé au Concert populaire de M. Pasdeloup, le 6 novembre 1870, in-8°, 1870. — 50

Cor (Jacques). — Les *Maîtres-Chanteurs* de R. Wagner. Etude musicale et littéraire, in-12, 1898. 2 —

Cornet (A.). — L'enseignement du chant, in-8°, 1889. 3 —

Corvin (P.) — Le théâtre en Russie depuis ses origines jusqu'à nos jours, in-12, 1890. 3 50

Cotard (Ch.). — *Tristan et Iseult*. Essai d'Analyse du drame et des Leitmotifs, in-12, 1895. 3 50

Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement, divisé en quatre parties. L'étude des accords et leurs enchaînements ; la modulation et l'improvisation ; l'accompagnement de la mélodie ; l'harmonisation du plein chant. 2e éd., in-8°, 1897. 5 —

Courtois (Daniel). — La musique sacrée dans l'Eglise réformée de France. — Ce qu'elle a été. — Ce qu'elle est. — Ce qu'elle devrait être, in-8°, 1888, papier teinté 4 fr. ; papier de Hollande. 5 —

Coutagne (H.). — Les drames musicaux de R. Wagner et le théâtre de Bayreuth, étude critique, in-12, 1893. 3 50

— Gaspard Duiffoproucart et les luthiers lyonnais du XVI[e] siècle, étude hist. accompagnée de pièces justificatives, in-8°, 1893. 5 —

Cozanet (A.). — De la corrélation des sons et des couleurs en art, in-18, 1897. — 75

Cristal (Maurice). — L'Art scandinave. La musique dans le Danemark, en Islande, en Norvège et en Suède. Histoire et monographie, in-8. 1 50

Crozals (de). — Essai de Notation musicale des Odes d'Horace, in-8°, 1894. 1 50

Crozet (F.) — Revue de la musique dramatique contenant un essai abrégé de l'histoire de l'opéra et des notices sur les compositeurs et œuvres qui ont été représentées en France, in-8°. 7 50

Cui (César). — La musique en Russie, gr. in-8°, 1881 (épuisé). 10 —

Curzon (H. de). — Musiciens du temps passé. Les dernières années de Weber. Mozart et le Mozarteum de Salzbourg — Méhul — Hoffmann musicien, Schubert, nouvelle éd. avec portraits et musique, in-12. 3 50

— Croquis d'artistes : Théâtre-Lyrique, Opéra, Opéra-Comique : Faure, Lassalle, Maurel, Vergnet, Renaud, Saléza, Fugère, Taskin. — M[es] Viardot, Carvalho, Nilsson, Krauss, Caron, Galli-Marié, Isaac, Van Zandt, gr. in-8° avec 16 portraits, 1898. 10 —

— Le Théâtre contemporain et le répertoire de nos trois grandes scènes, in-8°, 1895. 1 —

— Le « Théâtre Espagnol » et sa visite à Paris, gr. in-8°. 1 —

— Les grands succès de l'Opéra de 1673 à 1825 et ce qu'il en reste, gr. in-8°. 1 —

— Bibliographie critique de Fr. Schubert, in-8°, 1900. 1 —

— Etat sommaire des pièces et documents concernant le théâtre et la musique, conservés aux Archives Nationales, à Paris, in-8°, 1899. 2 —

— Le musée de la Comédie-Française, avec 2 photogravures, in-8°. 2 —

— Le théâtre de l'Espagne, in-8°, 1899. 2 —

— La Comédie Française à Saint-Jean-de-Latran. Service funèbre en l'honneur de Crébillon 1762, in-8°, 1891. 2 —

— Les dernières années de Piccinni à Paris, in-8°, 1890. 1 50

— Salammbô. Le poème et l'opéra, in-8°, 1890. 1 50

— La légende de Sigurd dans l'Edda. L'opéra d'E. Reyer, nouvelle édition, in-12, 1894. 3 50

— Les Lieder de Franz Schubert. Esquisse critique suivie du catalogue chronologique et raisonné des Lieder et d'une note bibliographique, in-12, 1900. 2 50

(Voyez *Mozart*, *Hoffmann*, *Schumann*, *Zorrilla*).

Dalcroze (Jacques). — Le Cœur chante, sensation d'un musicien, in-12, 1900. 3 50

Dancla (Ch.). — Notes et souvenirs, suivi du catalogue de ses œuvres et de la liste des violonistes célèbres dont les œuvres sont intéressantes et utiles à travailler, in-8°, 1893. 2 —

Dandelot (A.). — La Société des Concerts du Conservatoire de 1828 à 1897. Les Grands Concerts symphoniques de Paris. 2e éd. in-12. 1898. 3 50

Daniel (S.). — La musique arabe. Ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien. in-8°. 1879 (rare). 8 —

Dauriac (Lionel). — La psychologie dans l'opéra français. Auber. Rossini. Meyerbeer. in-12. 1897. 2 50

— Introduction à la psychologie du musicien, in-8°, 1891 (épuisé). 1 —

David (Ernest) et **Lussy** (Mathis). Histoire de la Notation musicale depuis ses origines. Ouvrage couronné par l'Institut (prix Bordin de 1880). gr. in-4°, 1882. 20 —

David (Ernest). — G. F. Haendel. sa vie. ses travaux et son temps. in-12. 1884. 3 50

— La vie et les œuvres de J.-S. Bach. sa famille. ses élèves. ses contemporains, in-12. 1882. 3 50

— Les Mendelssohn Bartholdi et Robert Schumann. in-12. 1886. 3 50

— Études historiques sur la poésie et la musique dans la Cambrie. in-8°. 1884. 15 —

— La musique chez les Juifs. essai de critique et d'histoire. in-8°. 1873. (épuisé). 5

Decheverens (A.). — Études de science musicale. 3 vol. in-4°, 1898-1900. 25

— Des modes et du rythme dans la musique grégorienne, 1898.

Declève (J.). — Roland de Lassus. sa vie et ses œuvres. 1520-1594. in-8°. 1894. 12 —

Dejob (C.). — Les femmes dans la comédie française et italienne au XVIIIe siècle, in-18, 1899. 4 —

— Le Juif dans la comédie au XVIIIe siècle. in-8°. 1899 (Dans *Revue des Études juives*). 8 —

Deiters (Hermann). — Johannes Brahms. trad. de l'allemand par Mme H. Fr.. in-12. 2 50

Deldevez (E. M. E.). — Mes mémoires, Le Puy, in-8°, 1890. 5 —

— Le Passé à propos du Présent. faisant suite à Mes Mémoires. in-8°. 1893. 3 —

— Principes de la formation des Intervalles et des Accords d'après le système de la tonalité moderne, in-8°, 1868. 7 50

— Curiosités musicales. notes. analyses. interprétation de certaines particularités contenues dans les œuvres des grands maîtres, in-8° (épuisé).

— De l'exécution d'ensemble. in-8°. 8 —

— La Société des Concerts 1860 à 1885 (Conservatoire national de musique). in-8°. 8 —

— L'Art du chef d'orchestre. in-8°. 1878. 8 —

Delhasse (F.). — Adolphe Jullien, brochure in-8°, 1884. 1 50

Delius et **Papus**. — Anatomie et physiologie de l'orchestre. in-12. 1894. 1 —

Delorme (R.). — Le musée de la Comédie-Française, in-4°. 10 —

Denéréat (C. C.). — La théorie musicale suivie de quelques notions d'harmonie, in-12, 1895. 2 —

Denne-Baron (Dieudonné). — Cherubini, sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art, in-8°, 1862. 2 —

Derepas (G.). — César Franck, étude sur sa vie, in-12. 1 50

— La musique et le dessin considérés comme moyens d'éducation, suivi de quelques lettres sur la musique classique, in-8°, 1892. 2 —

Deschanel. — Vie des comédiens, in-12, 1859. 3 50

Des Granges (C.-M.). — De scenico soliloquio in nostro medii aevi theatro (monologue dramatique), in-8°, 1897. 3 —

Deseure (F.). — Le droit et le théâtre, in-8°, 1895. 7 50

Desnoiresterres (Gustave). — La musique française au XVIII[e] siècle. Gluck et Piccinni (1774 à 1800), in-12. 3 50

Despois (E.). — Le Théâtre-Français sous Louis XIV. 4[e] édit., in-12. 3 50

Desrat (G.). — Dictionnaire de de la danse, historique, théorique, pratique et bibliographique, in-12, 1895. 5 50

Destouches (D[r] L.). — La musique et quelques-uns de ses effets sensoriels, in-8°, 1899. 3 —

Destranges (Etienne). — L'évolution musicale chez Verdi. *Aïda, Othello, Falstaff,* in-12, 1895. 1 50

— Une partition méconnue : *Proserpine* de Camille St-Saëns. Etude analytique, in-12, 1895. 1 —

— Les femmes dans l'œuvre de R. Wagner, préface de A. Bruneau, 20 dessins inédits de A. de Broca, in-8°, 1899. 10 —

— *Tannhaeuser* de Richard Wagner. Etude analytique, in-16, 1894. — 75

— *Le Rêve,* d'Alfred Bruneau. Etude thématique et analytique de la partition, in-12, 1896. 1 —

— Le Théâtre à Nantes depuis ses origines jusqu'à nos jours, in-8°. 5 -

— Le chant de la Cloche de Vincent d'Indy. Etude analyt., in-8°, 1890. 1

— *Samson et Dalila* de St-Saëns. Etude analytique, in-12. 1

— L'Œuvre théâtrale de Meyerbeer. Etude critique, in-12. 2 -

— *Briseis* d'Em. Chabrier, in-12. - 50

— *Fervaal* de Vincent d'Indy, in-12. 1

— L'Œuvre lyrique de César Franck, in-12. 2 —

— *Les Troyens* de Berlioz, in-12. - 75

— Dix jours à Bayreuth, in-12, 1889. 1 50

— *Le Vaisseau Fantôme* de R. Wagner, in-12. 1

— Souvenirs de Bayreuth. *Parsifal. Les Maîtres Chanteurs,* in-12, 1888. 1 50

— Haensel et Gretel, Etude anal. et thématique, in-12, 1899. 1

— *Messidor* d'A. Bruneau, in-12, 1877. 1 50

— *Sancho* de E.-J. Dalcroze, in-12, 1897. 1 50

Dietsch (Joseph). — Une page d'histoire locale : l'Institut de musique, premier conservatoire de Dijon, in-8°, 1884. 2 —

Dieulafoy (J. et M.). — Le théâtre dans l'intimité, in-16. 3 50

Dinger (Hugo). — *Les Maîtres-Chanteurs* de Nuremberg. Traduction de l'allemand par le docteur George Dwelshauvers, in-8°. 1 60

Douen (O.). — Clément Marot et le Psautier huguenot. Etude historique, littéraire, musicale et bibliographique, contenant les mélodies primitives des psaumes et des spécimens d'harmonie de Clément Jannequin, Bourgeois, J. Louis, Jambe de Fer, Goudimel, Crassot, Sureau, Servin, Roland de Lattre, Claudin le Jeune, Mareschall, Sweelinck, Stobee, etc. Ouvrage couronné par l'Académie française, 2 beaux vol. gr. in-8°. 20 —

Doumic (R.). — Essais sur le théâtre contemporain, in-12, 1896. 3 50

— De Scribe à Ibsen, in-12, 1892. 3 50

Dreyfus (A.). — Scènes de la vie de théâtre, in-12. 3 50

Ducret (A.). — Musique grégorienne et musique palestrinienne.

Duflot (J.) — Secrets des coulisses des théâtres de Paris, in-12, 1865. 2 —

Du Meril (E.). — Les origines latines du théâtre moderne, in-8°, 1897. (repr. en facs.). 12 50

Nous possédons un exemplaire d'occasion de l'édition originale, avec l'autographe de l'auteur, au prix de fr. 25 —

— Histoire de la comédie ancienne, 2 vol in-8°. 16 —

Dunant (Philippe). — Du droit des compositeurs de musique sur leurs œuvres, in-8°. 5 —

Dupaigne (A.). — Le chant dans les écoles, conférence, in-8°, 1878.

Dupont-Vernon (H.). — L'Art de bien dire, in-18. 3 —

— Diseurs et comédiens, in-18. 3 —

Duprez (G.). — Souvenirs d'un chanteur, in-12, 1880. 3 50

Dupuich (R.). — Traité de lutherie ancienne, in-8°. 5 —

— La Cote du violon (valeur des anciens instruments), in-8°. 3 50

Durand (E.). — Traité de composition musicale, in-4°, 1899. 20 —

— Cours complet d'harmonie, in-4°, 2 vol. 25 —

— Abrégé du cours d'harmonie, in-4°. 10 —

— Théorie musicale, in-4°. 7 —

Durutte (le comte Camille). — Esthétique musicale. — Résumé élémentaire de la technie harmonique et complément de cette technie, suivi de l'exposé de la loi de l'enchaînement dans la mélodie, dans l'harmonie et dans leur concours, et précédé d'une lettre de Gounod, in-8°. 10 —

Duval (G.). — L'année théâtrale 1874-1878, 3 vol. in-12. à 3 50

— Frédéric Lemaître et son temps, in-12, 1876. 3 50

— Virginie Déjazet, in-12, 1876. 3 50

— (Emile). — Boieldieu, notes et fragments inédits, in-8°, 1883. 15 —

Dwelshauvers-Dery (F.-V.). — Tannhaeuser et le Tournoi des Chanteurs à la Wartbourg. Traduit de l'allemand. Brochure in-8°. 1 25

— Richard Wagner, in-12. 60

Ecole de musique de Verviers (Historique de l'). 1873-1898, in-8°, 1899. 2 50

Ehlert (Louis). — Lettres sur la musique à une amie. Traduites et annotées par Félix Grenier, in-18, 1878 (épuisé), se cote de 5 à 10 fr.

Ehrhard (A.). — Franz Grillparzer. Le théâtre en Autriche, in-18, 1900. 3 50

Emmanuel. — Essai sur l'orchestique grecque, avec planches, in-8°, 1895. 20 —

— La danse grecque antique, in-8°, 1896. 15 —

Ernouf (Alfred-Auguste). — L'Art musical au XIXe siècle. Compositeurs célèbres : Beethoven, Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Schumann. Ouvrage orné de 5 portraits, in-12, 1888. 4 —

Ernst (Alf.). — L'Art de Richard Wagner. — L'œuvre poétique, in-12, 1893. 3 50

— Richard Wagner et le drame contemporain. — Introduction par L. de Fourcaud, in-12, 1887 (épuisé), très rare, se cote 10 à 20 fr.

— L'œuvre dramatique de H. Berlioz, in-12, avec portrait et fac-similé. 3 50

— et **Poirée** (Elie). — Etude sur Tannhaeuser de R. Wagner, analyse et guide thématique, in-12, 1895. 3 50

Eschmann-Dumur (C.). — Guide du jeune pianiste. Classification méthodique et graduée d'œuvres diverses pour piano, in-8°. 5 —

Escudier (L.). — Mes souvenirs ; les virtuoses, in-16, 1868. 3 —

— Rossini, sa vie et ses œuvres, in-12, 1854. 3 —

— Dictionnaire de musique théorique et historique, 5e éd., in-12, 1872. 5 —

— Le questionnaire musical, in-8°. 2 25

— Vie et aventures des cantatrices célèbres, précédées des musiciens de l'Empire et suivies de la vie anecdotique de Paganini, in-12, 1856. 3 —

Estienne (C.). — Lettres sur la musique, in-16, 1854. 3 —

Etude de Chant grégorien, in-8°, 1895. 2 50

Evenepoel (Edmond). — Le Wagnérisme hors d'Allemagne (Bruxelles et la Belgique), in-16, 1891. 3 50

Expert (H.). — Les théoriciens de la musique au temps de la Renaissance. Editions publiées sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés des XVe et XVIe siècles avec notations et textes originaux, traductions françaises, etc. A paru : vol I.

— Michel de Menehou, nouvelle instruction familière (Publié à 200 exemplaires numérotés et parafés par l'auteur). 15 —

— Les maitres musiciens de la Renaissance française, éditions publiées sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle, avec variantes, notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc. Ont déjà paru :

— Ire Livraison : Orlande De Lassus. — « Meslanges » (1576). Premier fascicule.

— IIe Livraison : Claude Goudimel. — 150 Psaumes de David (1580). Premier fascicule.

— IIIe Livraison : Guillaume Costeley « Musique » (1570). Premier fascicule.

— IVe Livraison : Claude Goudimel. — 150 Psaumes de David (1580). Second fascicule.

— Ve Livraison : Claudin (De Sermisy). Consilium. Courtoys. Deslouges. Dulot. Gascongne. Hesdin. Jacotin. Janequin. Lombart. Sohier. Vermont et anonymes. — Trente et une chansons musicales (Attaingnant, 1529).

— VIe Livraison : Claude Goudimel. — 150 Psaumes de David (1580). Troisième et dernier fascicule.

— VIIe Livraison : Clement Janequin. — Chansons (Attaingnant, 1529 ?).

— VIIIe Livraison : Brumel. — Missa « de Beata Virgine ».
De La Rue. — Missa « Ave Maria. » Liber quindecim missarum (1516).

— IXe Livraison : Mouton. — Missa « Alma redemptoris ».
Fevim, Missa « Mente tota. » Liber quindecim missarum (1516).

— Xe Livraison : Mauduit. — Chansonnettes mesurées de I. A. de Baïf (1586).

— XIe Livraison : Claude Le Jeune. — Dodecacorde (1598). Premier fascicule (1er, 2e, 3e modes).

— XIIe Livraison : Claude Le Jeune. — Le Printemps (1603). Poésies mesurées à l'antique, de J.-A. de Baïf. Premier fascicule.

Le prix de la livraison, pour les souscripteurs. 15 —

Pris à part. 25 —

Comme supplément aux Maîtres musiciens parait : Anthologie chorale. Edition avec clefs usuelles et transpositions à l'usage des chœurs modernes, Liste détaillée sur demande. — 50

Ont paru jusqu'aujourd'hui 250 numéros au prix de fr. 0 50 à 3 75

— Le Psautier Huguenot du XVIe siècle. Edition publiée sur un plan nouveau comprenant : 1° Le Texte poétique de Clément Marot et Théodore de Bèze, d'après l'une des meilleures éditions princeps de 1562 ; — 2° Les Mélodies des psaumes en leur notation originale ; — 3° Une double version en prose latine et française, traduction littérale de l'hébreu, extraite des commentaires de Jehan Calvin sur le Livre des psaumes ; — 4° Les Arguments des psaumes tirés du même ouvrage de Calvin ; — 5° Un Glossaire développé. En souscription (Tirage de 125 exemplaires numérotés à la presse). 100 —

— Bibliographie thématique, chaque mois paraît un fascicule en souscription. 3 —

Pris à part. 6 —

Ont paru jusqu'en décembre 1900 :

Fascicules I. Vingt et neuf chansons musicales à quatre parties, Paris, Attaingnant (1530).

II. Trente chansons musicales à quatre parties, Paris, Attaingnant (1528-30).

III. Trente-et-une chansons musicales à quatre parties, Paris, Attaingnant (1529).

Fascicules IV. Trente-deux chansons musicales à quatre parties. Paris, Attaingnant (1528-30).
— V. Trente-quatre chansons musicales à quatre parties, Paris, Attaingnant (1528).
— VI. Trente-cinq chansons musicales à quatre parties, Paris, Attaingnant (1528-30).
— VII. Trente-six chansons musicales à quatre parties, Paris, Attaingnant (1530).
— VIII. Trente-sept chansons musicales à quatre parties. Paris, Attaingnant (1528-30).
— IX. Trente-huit chansons musicales à quatre parties, Paris, Attaingnant (1529).
— X. Quarante-deux chansons musicales à troys parties, Paris, Attaingnant (1529).
— XI. Motetz nouvellement composez. Paris. Attaingnant (1528-30).
— XII-XII. Motetz à quatre et çinq voix, Paris, Attaingnant (1522).
— XIII-XV. Musique de Guillaume Costeley, Paris, A. Le Roy et R. Ballard (1570).

Eymieu (Henry). — Etudes et biographies musicales, suivies d'un aperçu sur les origines et l'harmonisation du plain-chant par Emery Debrousses et H. Eymieu, avec préface par Auguste Dorchain, in-16. 2 —

— **et Comettant.** — La musique de chambre, recueil des concerts de la salle Pleyel, 1893-1899. 7 vol. in-8° : vol. 1 et 2 par M. Comettant; 3 et 4 par MM. Eymieu et Comettant (vol. 4 contient une étude importante sur le Jubilé de Saint-Saëns); vol. 5 et 6 par M. Gaulthier; vol. 7 sans commentaires (pas dans le commerce).

Faber (Fréd.). — Histoire du théâtre français en Belgique. 5 vol. gr. in-8°, 1878-80. 37 50

— Documents authentiques et bibliographiques, 2 vol. gr. in-8°. 15 —

Fabre d'Olivet. — La musique expliquée comme science et comme art et considérée dans ses rapports analogiques avec les mystères religieux, la mythologie ancienne et l'histoire de la terre, in-8°, 1896. 6 —

Faguet (E.). — Drame ancien, drame moderne, in-12, 1898. 3 50

— Notes sur le théâtre contemporain. Ire série épuisée. — IIe et IIIe séries, 2 vol. in-18, à 3 50

— La tragédie française au XVIe siècle (1550-1600). in-8°, 1883. 5 —

Faure (J.). — La voix et le chant. in-4°. 1886. 20 —

— Aux jeunes chanteurs, extraits de l'ouvrage précédent, in-12, 1890. 2 —

Favre (Louis). — La musique des couleurs et les musiques de l'avenir, in-12, 1900. 1 50

Fazy (Ed.). — Louis II et Richard Wagner, in-12, 1893. 3 50

Febvre (Fr.). — Au bord de la scène, in-12, 1889. 3 50

— Journal d'un Comédien, 2 vol. in-8° illustrés, 1896. 10 —

— Album de la Comédie-Française. gr. in-4° avec 26 portraits, 1880. 20 —

Félix. — Palestrina et la musique sacrée. 1594-1894. in 8°, 1895. 1 50

Fétis (François-Joseph). — Biographie universelle des musiciens, et bibliographie générale de la musique, 2e édit., entièrement refondue et augmentée de plus de moitié, contenant, avec l'énumération de tous les auteurs contemporains, des recherches historiques sur les créateurs de l'harmonie et sur la musique des premiers siècles, 8 vol. gr. in-8°, de 500 pages à 2 colonnes. 64 —

— Supplément à la biographie des musiciens, contenant les noms et faits nouveaux depuis l'achèvement de l'ouvrage primitif, sous la direction de M. Arthur Pougin, 2 vol. in-8°. 16 —

— Curiosités historiques de la musique. Complément nécessaire de la musique à la portée de tout le monde, in-8°. 7 50

— La musique à la portée de tout le monde, in-8° (épuisé).

Filon (A.). — De Dumas à Rostand. Esquisse du mouvement dramatique contemporain, in-12, 1898. 3 50

— Le théâtre anglais. Hier, aujourd'hui, demain, in-12, 1896. 3 50

Fink (G.). — Etude biographique sur J. S. Bach. (1685-1750), in-18, 1898.

— Hector Berlioz, étude biographique suivie d'une notice comparative sur Wagner et Berlioz, in-18, 1898.

Fiorentino (P.-A.). — Comédies et comédiens, 2 vol. in-12. 7 —

— Les Grands Guignols, 2 vol. in-12. 7 —

Fissore (R.). — Les maîtres luthiers, nouv. cote des violons, in 8°, 1900. 7 —

Flat (Paul). — Lettres de Bayreuth suivies d'une lettre de M. Houston Stewart Chamberlain, gr. in-8°. 2 —

Fleury (Ed.). — Les instruments de musique sur les monuments du moyen âge du département de l'Aisne, in-8°, Laon, 1882.

Flotow (Frédéric de), par sa veuve, in-8°. 3 —

Font (A.). — Favart, l'Opéra-Comique et la Comédie-Vaudeville au XVIIe et XVIIIe siècles, gr. in-8°, 1894. 10 —

Fontaine (L.). — Le théâtre et la philosophie au XVIIIe siècle, in-8°. 5 —

Forkel (J. N.). — Jean-Sébastien Bach, vie, talents et travaux, ouvrage traduit de l'allemand, annoté et précédé d'un aperçu de l'état de la musique en Allemagne aux XVIe et XVIIe siècles, et suivi d'une notice sur la Matthaeus-Passion, par Félix Grenier, in-18, avec portr. et grav., 1876. 2 50

Fouque (Octave). — Michel Ivanovitch Glinka, d'après ses mémoires et sa correspondance, gr. in-8°, 1880. 5 —

— Histoire du théâtre Ventadour, 1829-1879. — Opéra-Comique. — Théâtre de la Renaissance. — Théâtre-Italien, in-8°, 1881. 5 —

— Les Révolutionnaires de la musique : Lesueur, Berlioz, Richard Wagner; la musique russe, in-12, 1882. 3 50

Fonrnel (V.). — Curiosités théâtrales, nouvelle édition, in-12, 1878. 3 —

Franqueville (comte de). — Le premier siècle de l'Institut de France, 1795-1895, tome premier, in 8°, 1895, en souscription pour les 2 volumes. 60 —

Fréderix (G.). — 30 ans de critique, avec une préface de E. Deschanel, 2 vol. in-12, 1900. 6 —

Freson. — Bayreuth. Un Pèlerinage d'art, gr. in-8°, 1890. 1 —

— L'Esthétique de Richard Wagner. Un Essai de philosophie de l'œuvre Wagnérien, 2 vol. in-12, 1893. 7 —

— L'Evolution du lyrisme et l'Œuvre de R. Wagner, in-12, 1895. 2 —

Fuchs (Mme Henriette). — Le bi-centenaire de Bach. — La Passion selon saint Matthieu à Bâle, le 31 mai 1885, gr. in-8°. — 50

— L'Opéra et le drame musical, d'après l'œuvre de Richard Wagner, avec une lettre avant-propos de M. Sully-Prudhomme de l'Académie française. in-12, 1887, (épuisé). 5 —

Galabert (E.). — Georges Bizet, in-8°, 1877. 1 —

Gallay (Jules). — Un inventaire sous la Terreur. Etat des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés, par A. Bruni, in-4°, 1890, 25 —

— Les luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nouvelle édition du parfait luthier de l'abbé Sibire, in-12, 1869. 7 —

Gallet (Louis). — Notes d'un librettiste. Musique contemporaine. Préface de Ludovic Halévy, in-12. 3 50

Gantez (Annibal). — L'entretien des musiciens, publ. par Thoinan, in-12, 1878 (épuisé). 15 —

Garnier (Ch.). — Le théâtre, in-8°. 7 —

Gasperini (A. de). — La nouvelle Allemagne musicale : Richard Wagner. gr. in-8°, avec portrait et autographes. 3 —

Gassier (A.). — Le théâtre espagnol, in-8°, 1898. 7 50

Gaudefroy (A.). — Histoire de l'enseignement musical dans le Nord. Académie de musique de Lille, succursale du Conservatoire de Paris, in-8°, 1891. 9 —

— Les premières au théâtre de Lille, 1897-98, 1898-99, in-8°, 1899.

Gautier (E.). — Un musicien en vacances. Etudes et souvenirs, in-8°, 1873. 3 50

Gautier (Judith). — Rich. Wagner et son œuvre poétique depuis Rienzi jusqu'à Parsifal. in-16 avec portrait et autographe, 1882. 3 —

— Les musiques bizarres à l'Exposition de 1900, in-8°, 1900. 6 —

Gautier (Théophile). — Portraits contemporains, in-12, 1874. 3 50

— Histoire de l'art dramatique en France, depuis 25 ans, 6 vol. in-12. 1858-1859 (épuisé). 60 —

— Souvenirs de théâtre, d'art et de critique, in-12, 1883. 3 50

Gauthier-Villars. — Voir Bréville et Willy.

Gay (Mme Cécile). — Ole Bull, violoniste norvégien. Poésie, in-24, 1882. 1 —

George (Max). — Nouveau traité de composition musicale libre, harmonisation, in-4°, 1894. 5 —

Germain (A.). — Albert Brasseur, in-4°, illustré. 3 50

Germer (H.). — L'ornementation dans la musique. 1 —

Gevaert (F. A.). — La musique, l'art du XIXe siècle, in-4°. 1896. 1 —

Gevaert (F.-A). — Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. 2 vol., gr. in-8°, 1875-1881 (très rare), coté 250 et 300 francs.

— La mélopée antique dans le chant de l'église latine. Suite et complément de l'histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Gand, in-8°, 1895. 25 —

— La mélopée antique dans le chant de l'église latine. Deuxième appendice : le second hymne delphique, trois mélodies antiphoniques, corrections, in 8°, 1896. 2 —

— Les origines du chant liturgique de l'église latine. Etude d'histoire musicale, in-4°, 1890. 5 —

— Traité général d'instrumentation. Exposé méthodique des principes de cet art dans leur application à l'orchestre, à la musique d'harmonie et de fanfares, in-8°, 1886. 25 —

— et **Vollgraff** (J.-C.). — Les problèmes musicaux d'Aristote, 1er fascicule, in-8°, 1899, en souscription à l'ouvrage complet. 20 —

Ginisty (P.). — La vie d'un Théatre, in-18, 1898. 1 —

Giraudet. — Mimique, physionomie et gestes, in-4°, avec planches, 1895. 60 —

Girod (Le P.). — Connaissance pratique de la facture des grandes orgues, 2e éd., in-8°, 1877.

Gjellerup (Charles). — La *Walkyrie* expliquée et commentée. Le Drame musical. Le sujet et les sources auxquelles le compositeur a puisé. Le rôle de l'amour dans la Walkyrie. Trad. française par S. Gourowitch, in-18. 1 50

Godet (Alfred). — Les Chansons de nos grand'mères, recueillies et mises en musique, avec accompagnement de piano, par J. Lauber, avec illustrations de Mlle Lucie Attinger, 3 vol. in-4° oblong (à 4 fr. le volume), (épuisé). 12 —

Goncourt (E. de). — Les actrices du XVIIIe siècle : Sophie Arnould, Saint-Huberty, Clairon, Guimard, 4 vol. in-12. 3 50

Got et **Sarcey**. — La comédie française à Londres, 1871-1879, in-18. 3 —

Goudimel. — Choix de ses psaumes harmonisés à 4 voix. Gr. in-8°, 1879. 3 —

Gouget (Émile). — L'Argot musical. Curiosités anecdotiques et philologiques, avec une introduction de Louis Gallet, in-12, 1892. 5 —

— Histoire musicale de la main. Son rôle dans la notation, la tonalité, le rythme et l'exécution instrumentale. La main des musiciens devant les sciences occultes. Orné de 80 gravures et autographes, in-12, 1898. 5 —

Gounod (Charles). — *Ascanio*, de Saint-Saëns, in-18, 1890. 1 —

— Le *Don Juan* de Mozart, in-12, 1890. 3 50

— Mémoires d'un artiste, in-12, 1895. 3 50

Gozlan (Louis-Léon). — Essai de Critique musicale. F. Liszt et ses poèmes symphoniques. Précédé d'une note biographique et suivi du catalogue des œuvres de Liszt, in 8°. 1 50

Grand-Carteret (John). — Wagner en caricatures. Portraits et autographes de Wagner. Dessins originaux de Blass, Moloch et Tiret-Bognet. Reproduction de 130 caricatures françaises et étrangères, in-8°, 1891. 4 —

Grandmougin (Ch.). — Etudes d'esthétique musicale, in-12, 1900. 3 50

— Esquisse sur R. Wagner, in-8° (épuisé).

Granges (Ch.-M.). – Geoffroy et la critique dramatique sous le Consulat et l'Empire, 1800-1814, in-8. 7 50

Grasserie (R. de). — De l'élément psychique dans le rythme, in-8°. 3 —

Grégoir (Edouard-Georges-Jacques). — L'art musical en Belgique sous les règnes de Léopold Ier et Léopold II, roi des Belges (1830-1880), in-8°. 4 —

— Les artistes musiciens belges, aux XVIIIe et XIXe siècles, in-8°. 7 —

— Supplément et complément au volume « Les artistes musiciens belges... ». 5 —

— IIe Supplément. 3 50

— Les Gloires de l'Opéra et la musique à Paris, documents recueillis sur l'Opéra et autres théâtres à Paris et sur tout ce qui a rapport à l'art musical en cette ville, jusqu'à l'année 1880. Tomes I à III, 3 vol. in-8° à 6 —
(I. 1013 à 1750. — II. 1751 à 1768. — III. 1769 à 1774.)

— André-Ernest-Modeste Grétry, gr, in-8°, avec portrait. 10 —

— Souvenirs artistiques. Documents pour servir à l'histoire de la musique, 3 vol. in-8°, avec portraits. 9 —

Grétry (A.-M.). — Voyages, études et travaux, racontés par lui-même, in-12, 1889. 1 —

Grillet (L.). — Les ancêtres du violon et du violoncelle. Les luthiers et les fabricants d'archets. Préface de Th. Dubois, 2 vol., in-8, 1901.
En souscription 27 —
Après publication 30 —

Griveau (Maurice). — Interprétation musicale de l'orage, gr. in-8°, 1897. 1 —

Guex (J.). — Le théâtre et la société française de 1815 à 1848, in-8°, 1900. 4 —

Guiraud (Ernest). — Traité pratique d'instrumentation, in-8°. 6 —

Guyot (E.). — La Boussole de l'harmonie universelle. Esthétique applicable aux arts des sons, de la couleur et de la forme, gr. in-8° 1897. 4 —

Habets (Alfred). — Alexandre Borodine, d'après la biographie et la correspondance publiées par Wladimir Stassoff, gr. in-8° avec portrait. 5 —

Halévy (Fr.). - Souvenirs et portraits, in-12. 3 —

— Derniers souvenirs et portraits, in-12. 3 —

Halévy (Léon). — F. Halévy, sa vie et ses œuvres. Récits et impressions personnelles. — Simples souvenirs, gr. in-8° avec portrait et autographes, 1863. 3 —

Hamonic et Schvartz. — Manuel du chanteur et du professeur de chant, par le Dr P. Hamonic, ancien externe des hôpitaux de Paris, et E. Schvartz, professeur au Conservatoire, in-12, avec nombreuses gravures, 1888. 2 —

Hanslick (Ed.). — Du beau dans la musique. Essai de Réforme de l'Esthétique musicale. Traduit de l'Allemand par Ch. Bannelier. 2e éd. française revue et modifiée d'après la 8e éd. allemande. 5 —

Harcourt (E. D'). — Aperçus analytiques des 5 premières symphonies de Beethoven. in-8°, 1898. 3 50
Chaque symphonie séparée. 1 —

— Quelques remarques sur l'exécution de Tannhaeuser de R. Wagner à l'Opéra, 1895. 1 —

Harris (A.). — L'*Or du Rhin,* in-8°, 1899. 1 —

— La *Walkyrie,* in-8°, 1899. 1 —

Hart (George). — Le Violon, ses luthiers célèbres et leurs imitateurs. Traduit de l'Anglais par Alp. Royer. Gr. in-8° avec 60 gravures. 12 —

Hasselt Van (E.). — L'anatomie des instruments de musique, in-8. 2 —

Hastings (Ch.). — Le théâtre français et anglais, ses origines grecques et latines. Drame, comédie, scène et acteurs, précédé d'une lettre de V. Sardou, in-8°, 1900. 4 —

Hebert (Marcel). — Trois moments de la pensée de R. Wagner. *Tétralogie, Tristan et Iseult, Parsifal,* in-8. 1893. 2 —

— Le Sentiment religieux dans l'œuvre de Rich. Wagner, in-12. 3 50

— Evolution sentimentale de Richard Wagner, in-8°, 1896. 1 —

Hédouin (P.). — Gossec, sa vie et ses ouvrages, in-12, 1852.

Heilly (G. d'). — Journal intime de la Comédie-Française, de 1852 à 1871. in-12. 1879. 6 —

— Bressant, 1833-1877, in-12, 1877. 2 —

— Brindeau, 1814-1882, in-12, 1882. 1 —

— Clémentine Jouassain, in-12, 1887. 2 —

— Delaunay, in-12, 1883. 1 —

— Mlle A. Plessy, 1834-1874, in-12, 1876. 1 —

— Madeleine Brohan, in-12, 1886. 2 —

— Rachel, d'après sa correspondance, in-8°, avec portraits, 1882. 15 —

— Régnier, in-12, 1872. 5 —

— Verteuil, in-12, 1882. 1 —

— Foyers et coulisses: histoire anecdotique des théâtres de Paris, 19 vol. in-32 à 1 50

Heinecke (H.) — Musique et musiciens, in-8°, 1900. 2 —

Helmholtz (Hermann). — Le son et la musique, suivi des causes physiologiques de l'harmonie musicale, trad. par M. Blaserna, in-8°, avec fig. 7 —

— Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives, trad. par M. G. Guéroult, in-8°, avec fig. dans le texte. 14

Henry (Ch.). — Wronski et l'esthétique musicale, in-8°, 1887. 3 —

Henry-Marie. — La Pensée du Timbalier. Notes impressionnistes sur les concerts du Conservatoire et d'autres choses, in-16, 1900. 3 —

Héquet (G.). — A. Boieldieu, sa vie et ses œuvres, in-8°, avec portrait et autographes, 1864. 3 —

Heulhard (Arthur). — Jean Monnet. Vie et aventures d'un entrepreneur de spectacles au XVIII[e] siècle, avec un appendice sur l'Opéra-Comique de 1752 à 1758. Orné d'un portrait et d'une estampe, in-8°. 5 —

— La Fourchette harmonique. Histoire de cette société musicale, littéraire et gastronomique, avec des notes sur la musicologie en France, in-18. 3 50

— Etude sur *Une Folie à Rome,* opéra-bouffe de Ricci, in-12, 1872.

— Bravos et Sifflets, in-12, 1886. 3 50

Hiller (Ferdinand). — Félix Mendelssohn-Bartholdy, lettres et souvenirs. Traduit et précédé d'un aperçu de divers travaux critiques concernant ce maître par Félix Grenier, in-12 (épuisé). 3 50

Hippeau (Edmond). — Berlioz intime. Nouvelle éd. in-12, 1889. 3 50

— *Parsifal* et l'opéra wagnérien, avec les principaux motifs des drames lyriques de Richard Wagner, in-8°, 1883. 2 50

— *Henri* VIII et l'opéra français. — Etude sur Camille Saint-Saëns et sur un essai de style nouveau dans le drame lyrique, In-8°, 1883. 2 50

— L'œuvre et la mission de ma vie. Autobiographie inédite de R. Wagner. Traduit en français avec commentaires et notes. 4 —

Hirn (G.-A.). — La musique et l'acoustique. Aperçu général sur leurs rapports et leurs dissemblances, in-8°, 1878. 2 50

Hoffmann. — Fantaisie dans la manière de Callot (*Kreisleriana*, etc.), trad. française de H. de Curzon, in-12, 1890. 1 —

Houdard (Georges). — L'Art dit Grégorien d'après la notation neumatique. Etude préliminaire, in-8°, 1897. 2 50

— Le Rythme du Chant dit Grégorien, d'après la notation neumatique. Gr. in-8° avec 315 exemples, 1897. 25 —

— Appendice, in-4°, 1899. 5 —

Houssaye (A.). — Princesses de comédie et décors d'opéra, in-8°, 1860. 6 —

Huard (Adrien) et **Mack** (Edouard). — Répertoire de législation, de doctrine et de jurisprudence en matière de propriété littér. et artistique, nouv. éd., in-8°, 1895. 9 —

Hubert (J.). — Des réminiscences de quelques formes mélodiques particulières à certains maîtres, in-8°, 1895. 2 50

— Autour d'une sonate, étude sur Robert Schumann, in-8°. 3 50

— Etude sur quelques pages de R. Wagner, gr. in-8°, 1895. 2 —

Hucher (E.). — Le Saint Graal, première branche des Romans de la Table ronde. Edit. en 3 vol. in-18 jésus, accompagnée de fac-similé, de lettres ornées, avec titre à l'imitation des manuscrits du XIII[e] siècle. 22 50

Huet (Félix). — La musique liturgique. L'art moderne dans ses rapports avec le culte. Chalons-sur-Marne, in-8°, 1886. 3 —

— De la mesure appliquée aux rythmes des mélodies grégoriennes, in-8°, 1888. 3 —

Hugot (E.). — Histoire du théâtre du Palais-Royal, in-12, 1886. 3 50

Hugounet (Paul). — Mimes et Pierrots. Notes et documents inédits pour servir à l'histoire de la pantomine. in 8°, avec frontispice de Paul Balluriau, d'après Vautier, 1889. 5 —

Hugounet (Paul). — La Musique et la pantomime. in 8°. 4 —

Huret (J.). — Le Théâtre national de l'Opéra Comique. in-8°. 1898. 1 50

— Sarah Bernhardt, avec préface d'E. Rostand, in-4°, 1899. 5 —

Huygens (C.). — Musique et musiciens au XVII[e] siècle. Correspondance et œuvre musicales de Huygens, publ. par Jonckbloet. in 4°. 1882. 62 50

Imbert (Hugues). — Portraits et Etudes. Lettres inédites de Georges Bizet. in-8° avec portrait. 6 —

— La symphonie après Beethoven. Réponse à M. A. Weingartner. in-16. 1901. 1 50

— Etude sur Johannès Brahms, avec le catalogue de ses œuvres. Brochure in-8°. 1 50

— Charles Gounod. — Les Mémoires d'un artiste et l'autobiographie. in-16. 1897. 2 —

— Profils d'artistes contemporains (Alexis de Castillon. Paul Lacombe. Ch. Lefebvre. Jules Massenet. A. Rubinstein. Ed. Schuré). in 8° avec 6 portraits gravés à l'eau-forte par Burney. 1897. 6 —

— Profils de Musiciens (P. Tchaikowsky. J. Brahms. E. Chabrier. Vincent d'Indy. G. Fauré. C. Saint-Saëns), avec une préface par Edouard Schuré, in-8°, 1888 (épuisé). 3 —

— Nouveaux profils de musiciens (René de Boisdeffre. Théodore Dubois. Charles Gounod. Augusta Holmès. Edouard Lalo. Ernest Reyer). in 8°, avec 6 portraits gravés à l'eau-forte par A. et E. Burney. 1892. 6 —

— Symphonie. — Mélanges de Critique littéraire et musicale. — I. Rameau et Voltaire. — II. Robert Schumann. — III. Un portrait de Rameau. — IV. Stendhal (H. Beyle). — V. Béatrice et Bénédict. — VI. Manfred. in-8°, avec un portrait de Rameau gravé à l'eau-forte par A. et E. Burney. 1891. 5 —

— Rembrandt et Richard Wagner, le clair-obscur dans l'Art, in-8°, 1897. 1 25

L'Indépendance *musicale et dramatique*, publiée sous la direction d'Ernest Thomas, avec la collaboration de MM. Amédée Boutarel. E. de Bricqueville. A. Deroye. Hugues Imbert. Vincent d'Indy. Félix Jeantet. Adolphe Jullien. Léonce Mesnard. Georges Noufflard. J.-G. Ropartz, Jules Vagnair, etc. etc.

I[re] année (1887). in-8°. 12 —

— II[e] année (1888). N° 1. (Cette publication n'a pas été continuée). 1 —

Indy (V. d'). — *Fervaal*, action musicale (livret), in-12, 1885. 1 —

Isnardon (Jacques). — Le Théâtre de la Monnaie, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Préface d'Arthur Pougin. illustrations de Dardenne. grand in-8° illustré. 15

Jacquot (Albert). — Guide de l'art instrumental. Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes, indiquant tout ce qui se rapporte aux différents types d'instruments en usage depuis l'époque la plus reculée jusqu'à nos jours. gr. in 8°, orné de 30 dessins. 1886. 10 —

— La musique en Lorraine. — Etude rétrospective d'après les Archives locales, précédée d'une introduction par J. Gallay et d'une lettre autographe de Ch. Gounod. 3[e] édition. gr. in-8°, avec gravures et chromolithographies. 1886. 30

Jacquot (Albert). — Les Médard, luthiers lorrains, gr. in-8°, 1896. 3 —

Jadassohn (Dr S.). — Traité d'harmonie. Trad. de l'allemand par Edouard Brahy, in-8°, 1897. 5 —

— Traité de contre-point, simple, double, triple et quadruple. Traduit de l'Allemand par Mathieu Jodin, in-8°, 1897. 5 —

— Les formes musicales dans les chefs d'œuvre de l'art. Cours analysé et systématiquement rangé en vue des études pratiques de l'élève et de l'autodidacte. Traduit de l'allemand, d'après la 2e éd., par William Montillet, in-8°, 1900. 6 —

Jaëll (Marie). — La Musique et la Psychologie, in-12, 1895. 2 50

— Le Mécanisme du toucher. L'étude du piano par l'analyse expérimentale de la sensibilité tactile. Gr. in-8° avec 46 figures, 1897. 5 —

Janin (Jules). — Histoire de la littérature dramatique, 6 vol. in-12, à 3 50

Jay (Pierre). — Le Pessimisme wagnérien, in-12, 1896. 2 —

Joly (Charles). — Les Maîtres-Chanteurs de R. Wagner. Etude historique et analytique, in-12, 1898. 3 50

Jouslin de La Salle. — Souvenirs sur le Théâtre-Français (1833-1837) annotés et publiés par G. Monval et le comte Fleury. in-8°, 1900. 5 —

Jouvin (B.). — D.-F.-E. Auber, sa vie et ses œuvres, gr. in-8°, avec portrait et autographes, 1864. 3 —

— Hérold, sa vie et ses œuvres, gr. in-8°, avec portrait et autographes. 1868. 5 —

Julleville (Petit de). — Les comédiens en France au moyen âge, in-18. 3 50

— La comédie et les mœurs en France au moyen âge, 4e éd., in-18. 3 50

— Histoire du théâtre en France, répertoire du théâtre comique en France au moyen âge, grand in-8° sur papier vélin. 30 —

Julliard. — La *Walkyrie* et l'*Anneau du Niebelung*, de R. Wagner. Analyse détaillée du poème et de la musique, in-12. 1 50

Jullien (Adolphe). — Hector Berlioz, sa vie et ses œuures, avec 14 lithographies originales par Fantin-Latour, 12 portr. de H. B., 3 planches hors texte et 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes. autographes, etc. in-4°, 1888 (épuisé) se cote br. 40 fr., rel. 50 fr.

— Gœthe et la Musique. — Ses jugements, son influence, les œuvres qu'il a inspirées, in-12, papier de Hollande, 1880. 5 —

— Mozart et Richard Wagner à l'égard des Français. Une brochure in-8°. 1881. 1 —

— La Cour et l'Opéra sous Louis XVI. Marie-Antoinette et Sacchini. Salieri. Favart et Gluck, d'après des documents inédits conservés aux Archives de l'Etat et de l'Opéra, in-12. 3 50

— Musiciens d'aujourd'hui. in-12, avec portraits et autographes, 1892, 1894, 2 volumes à 5 fr. (le premier volume est épuisé).

— Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. Avec 14 lithographies originales par Fantin-Latour, 15 portraits de R. W., 4 eaux-fortes et 120 gravures, in-4°, 1886 (épuisé) se cote br. 40 fr.. rel. 50 —

Jullien (Adolphe). — Weber à Paris en 1826, in-8°, 1877. 4 —

— L'Église et l'Opéra : Mlle Lemaure et l'évêque de Saint-Papoul, in-8°. 4 —

— Un potentat musical : Pavillon de la Ferté, in-8°, 1876. 4 —

— Les spectateurs sur le théâtre (XVIIIe siècle) avec une eau-forte de Champollion, in-8°, 1875. 4 —

— Le théâtre des demoiselles Verrières, in-8°, 1875. 3 —

— Musique. Mélanges d'histoire et de critique musicale et dramatique, in-12 avec 50 illustrations, 1896. 5 —

— Airs variés. Histoire, critique, biographies musicales et dramatiques, in-12. 3 50

— La Comédie à la Cour. Les théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Mme de Pompadour et le théâtre des petits cabinets. Le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon, in-4°, contenant 8 gravures en taille douce, eaux-fortes, et 18 gravures sur bois, etc. 25 —

— Hector Berlioz ; la vie et le combat ; les œuvres, in-16 orné d'un portrait de Berlioz et de Miss Smithson (épuisé). 3 —

— Paris dilettante au commencement du siècle, in-8° illustré, 1884. 7 50

— Histoire du costume au théâtre, grand in-8° avec planches, 1880. 20 —

— Le romantisme et l'éditeur Renduel, in-12 illustré. 3 50

— La comédie et la galanterie au XVIIIe siècle, in-8°, 1879. 10 —

— L'opéra secret au XVIIIe siècle, in-8°, 1880. 10 —

— La ville et la cour au XVIIIe siècle, in-8° 1881. 10 —

Jullien (J.). — Le théâtre vivant. Théorie critique, in-12, 1896. 3 50

Kastner (Frédéric). — Les flammes chantantes. Théorie des vibrations et considérations sur l'électricité, 3e éd. in-12, 1876. 3 —

Kleczynski (Jean). — Frédéric Chopin : de l'interprétation de ses œuvres. Trois conférences faites à Varsovie, in-12. 2 —

Kloss (J.-E.). — 20 années de Bayreuth (1876-1896). Considérations et pensées diverses. Trad. de l'allemand par Konzewski, 1896. 2 —

Kœlla (G.-A.). — Chansonnier suisse pour chœur d'hommes (français e allemand). Broch. in-8°. 1 65

Kufferath (M.). — Le Théâtre de Richard Wagner, de *Tannhaeuser* à *Parsifal,* essais de critique littéraire, esthétique et musicale :

Lohengrin, in-16, 1891 (épuisé). 3 50

Tristan et Yseult, in-16, 1894. 5 —

Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, in-16, 1898. 5 —

La Walkyrie, in-16, 1898 (épuisé). 2 50

Siegfried, in-16, 1891 (épuisé). 2 50

Parsifal, in-16, 1893. 3 50

Guide thématique et analyse de *Tristan et Yseult*, brochure in-12. 1 50

— L'art de diriger l'Orchestre. Richard Wagner et Hans Richter. La neuvième Symphonie de Beethoven, 2e édition, in-8°, 1891. 3 —

— Les abus de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, in 8°, 1897. 1 50

Kufferath (M.). — Hector Berlioz et Robert Schumann, in-8°, 1879 (épuisé). 1 —

— Les instruments de musique à l'Exposition nationale belge, in-4°, avec 22 figures, 1881. 2 —

— Henri Vieuxtemps, sa vie et son œuvre, in-12, avec portrait, 1883. 2 50

Lacombe (Louis). — Philosophie et musique. Œuvre posthume. Gr. in-8°, 1896. 7 50

Lajarte (Th. de). — Curiosités de l'Opéra, in-12 avec 8 planches, 1883, 3 50

— Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue gr. in-8°, 2 vol. avec portraits, 1876-1879. 50 —

La Mara. — Voir Liszt, Wagner.

Laprade (V. de). — Contre la musique, in-12, 1880. 3 50

Lambert (Albert). — Sur les planches, in-12, 1894. 3 50

Larroumet (G.). — Nouvelles études d'histoire et de critique dramatiques, in-16, 1899. 3 50

— La Comédie de Molière, in-16, 5e édition. 3 50

— Études d'histoire et de critique dramatiques, in-16. 3 50

Lassus (A. de). — Les spectacles antiques, in-12 illustré, 1888. 2 25

Lassus (Roland de). — Cinq lettres intimes commentées par E. van der Straeten, in-16, 1891. 4 —

Latreille (C.). — François Ponsard et la fin du théâtre romantique, in-16. 3 50

Laumann (E.-M.). — La machinerie au théâtre depuis les Grecs jusqu'à nos jours, in-8°, 1897. 1 50

Lavignac (Albert). — Voyage artistique à Bayreuth, in-12 contenant de nombreuses figures et 280 exemples de musique, 1897. 5 —

— La musique et les musiciens, in-12 avec 94 figures et 510 exemples en musique, 1896. 5 —

— Les gaietés du Conservatoire, in-12, 1900. 5 —

Lavoix. — Histoire de l'instrumentation, in-8°, 1878 (épuisé). 8 —

— Histoire de la Musique, in-8° illustré. 3 50

— La Musique française, in-8° illustré. 3 50

Lecomte (L.-H.) — Histoire des théâtres. Le panorama dramatique. 1821-1823, in-8°, 1900. 3 —

Leconte (A.). — Rouget de Lisle, in-8°, 1892. 3 50

Le Dain (A.). — Petit traité de mélodie et d'harmonie pratique ou l'art d'apprendre à composer sans maître, in-8°, 1895. 2 50

Lefèvre (G.). — Traité d'harmonie, 2e éd. avec suppl., in-4°.

Le Forgeron (J.). — Étude sur la réorganisation des musiques militaires 2e édition, in-8°, 1898.

Lefort (Jules). — L'émission de la voix, nouv. éd., in-4°, 1892.

Legouvé (E.). — Samson et ses élèves, in-12, 1875. 2 —

— Études et souvenirs de théâtre : Maria Malibran, in 12, 1880. — 75

— Soixante ans de souvenirs, 2 vol. in-8°, 1886. 15 —

Lemaire (J.). — L'amour dans le drame wagnérien. *Tristan et Iseult*, in-12. 1899. —

Lemaire (Th.) et **Lavoix** (Henri). — Le chant, ses principes et son histoire, in-8°, 1881. 12 —

Lemaître (Frédéric). — Souvenirs, publiés par son fils, in-12, 1879. 3 50

Lemaître (Jules). — Impressions de Théâtre, 10 vol. in-18 jésus à 3 50

Lemercier de Neuville. — Histoire anecdotique des marionnettes modernes, in-12, 1892. 3 50

Lemonnier (A.). — Les petits mystères de la vie théâtrale. Souvenirs d'un homme de lettres, in-12, 1895. 3 50

Lenepveu (Ch.). — Cent leçons d'harmonie, t. I., in-8°, 1898. 12 —

— Le théâtre à Paris, 1883-1889, 5 vol., in-12. à 3 50

Lenient (Ch.). — La Comédie en France au XIXe siècle, 2 vol. in-12, 1898. 7 —

— La comédie en France au XVIIIe siècle, 2 vol., in-16. 7 —

Lenz (W. de). — Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven, 2 vol. in 12 (ouvrage épuisé et rare), se cote de 20 à 30 fr.

Lesenne (Ch.). — Code du théâtre, in-12, 1878. 3 50

Leveaux (A.). — Le théâtre de la Cour à Compiègne, pendant le règne de Napoléon III, in-12, 1885. 3 50

— Nos théâtres de 1800 à 1880, in-12, 1886. 3 50

Levi (S.). — Le théâtre indien, in-8°, 1890. 18 —

Lhoumeau. — De l'harmonisation des mélodies grégoriennes et du plain-chant en général, in-8°, 1884. 2 50

— Rythme, exécution et accompagn' du chant grégorien, in-8°, 1893. 4 —

Lichtenberger (H.). — Le poème et la légende des Niebelungen, in-8°, 1891. 7 50

— Richard Wagner, poète et penseur, in-8°, 1898. 10 —

Limousin (Ch.). — Eugène Vivier, 1817-1852, in-12. 3 50

Lindau (Paul). — Richard Wagner. — *Tannhaeuser* à Paris. — *L'Anneau du Nibelung* à Bayreuth et à Berlin. — *Parsifal* à Bayreuth. — La mort de R. Wagner. Traduit en français par Johannès Weber. Nouv. édit. in-12, avec le portrait de Richard Wagner, 1887 3 50

Lintilhac (E.). — Conférences dramatiques. Odéon (1888-1898), in-18, 1898. 3 50

Liszt (Franz). — Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Nouvelle édition, gr. in-8°, 1881. 7 50

— F. Chopin, 3e édition, gr. in-8°, 1882. 7 50

— et Hans **de Bulow**. — Correspondance, publié par La Mara. 7 50

— Lettres rassemblées et éditées par La Mara, vol. I. De Paris à Rome, vol. II. De Rome jusqu'à la fin, 2 vol. in-8°. 15 —

— Lettres à la princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein, première partie éditées par La Mara, avec 2 portraits, in-8°. 10 —
Relié toile. 11 50

Liszt (Franz). — Lettres à une amie, publ. par La Mara, in-8°. 5 —

Lobe (J.-C.). — Traité pratique de composition musicale, depuis les premiers éléments de l'harmonie jusqu'à la composition raisonnée du quatuor et des principales formes de la musique pour piano. Trad. de l'allemand d'après la 5e édit. par Gustave Sandré, 2e édit. revue par le traducteur, in-8°, 1897. 10 —

— Manuel général de musique par demandes et par réponses, à l'usage des professeurs, des élèves et des amateurs. Adaptation française du « Katechismus der Musik » (23e édit.) par Gustave Sandré, 3e éd., in-12, carton. toile, 1899. 3 —

Locher (Charles). — Les jeux d'orgue. Leur caractéristique et leurs combinaisons les plus judicieuses, in-8°, av. 12 fig. dans le texte, 1889. 2 50

Lootens (L.). — La théorie musicale du chant grégorien, in-8°, 1895. 15 —

Loquin (Anatole). — L'enseignement de la musique en France, in-8°, 1884. 1 —

— Les mélodies populaires de la France; paroles, musique et histoire. 1re série, in-8°, 1879. 5 —

— L'harmonie rendue claire et mise à la portée de tous les musiciens. Traité général des traités d'harmonie, in-fol., 1894. 50 —

— Petit traité d'harmonie moderne, in-8°, 1890. 1 50

— La musique à Bordeaux pendant les années 1877 et 1878, 2 vol. in-8°. 1879 (épuisé). 25 —

Lorbac (Ch. de). — R. Wagner, in-32, 1861 (épuisé). 1 —

Loth (Arthur). — Le Chant de la Marseillaise, son véritable auteur, gr. in-8°. 4 —

Lucas (Eusèbe). — Les concerts classiques en France. — I. Du mot « Classique ». — II. L'Art et la musique d'art. — III. Le public. — IV. L'Orchestre. — V. Les Maîtres en Allemagne, en Italie et en France. — VI. Quelques mots d'Esthétique. Avec un frontispice à l'eau-forte par F. Lucas, in-12, imprimé sur papier de Hollande, 1876. 4 —

Lumière (H.). — Le Théâtre-Français pendant la Révolution (1789-1799) in-12, 1894. 3 50

Lussy (M.). — Concordance entre la mesure et le rythme (extrait du Traité de l'expression musicale), in-8°, 1893. 1 —

— Traité de l'expression musicale. Accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, 6e édit. revue, corrigée et augmentée, gr. in-8°, 1892. 10 —

— Le Rythme musical. Son origine, sa fonction et son accentuation, gr. in-8°, 1883. 5 —

— Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau, utile aux professeurs, aux élèves, aux amateurs et aux mères de famille, in-8°, avec de nombreux exercices de mécanisme, 1863. 4 —

Lyon (G.). — Etude technique sur la nouvelle harpe chromatique sans pédales, in-8°.

Lyonnet (H.). — Le Théâtre hors de France : vol. I, En Espagne, 1897 ; — vol. II, En Portugal ; — vol. III, En Italie ; — vol. IV, Pulcinella et Cie (le théâtre napolitain), 1900, 4 vol. in-18 à 3 50

Mackenzie (Morell). — Hygiène des organes de la voix, trad. par L. Brachet et G. Coupard, in-8°, 1888. 5 —

Maeyer (P.-C. de). — La quadrilogie religieuse de Pierre Benoit, brochure in-12. 1 —

Magnin (Ch.). — Histoire des marionnettes en Europe, in-12, 1862. 3 —

Mahillon (V.). — Le matériel sonore des orchestres de symphonie, d'harmonie et de fanfares, in-8°, 1897. 2 50

— Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, 2e édit., 3 vol. in-16, 1893-1900, à 5 —

— Éléments d'acoustique musicale et instrumentale, in-8°, 1884. 3 —

Malherbe (Ch.). — Centenaire de Donizetti. Catalogue bibliographique de la section française à l'exposition de Bergame, in-12, 1897. 6 —

— Notice sur *Ascanio*, opéra de Camille Saint-Saëns, in-8°. 2 —

— Notice sur *Esclarmonde*, brochure in-12, 1890. 2 —
(Voir aussi **Soubies**.)

Mallarmé (Stéphane). — La musique et les lettres, in-12, 1894. 2 —

Mandl (L.). — L'hygiène de la voix parlée ou chantée, in-12. 4 50

Manne (Ed. de) et **Ménétrier** (Ch.). — Galerie historique de la Comédie-Française depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, in-8°, orné de 23 portraits, gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère, 1876. 20 —

— Galerie historique des acteurs français, mimes et parodistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, in-8°, orné de 48 portraits, gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère, 1877. 20 —

Marcello (Benedetto). — Le théâtre à la mode au XVIIIe siècle. Traduction précédée d'une étude sur Marcello, sa vie et ses œuvres par Ernest David, et d'une préface par L.-A. Bourgault-Ducoudray, professeur au Conservatoire de musique de Paris, in-12, 1890. 2 50

Marchand (A.). — Du principe essentiel de l'harmonie, in-8°, 1882. 10 —

Marcillac (F.). — Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, in-12, 1882. 3 50

Marguery (S.). — L'œuvre d'art et l'évolution, 1900.

Maridort (P.). — Drames cérébraux. Siegfried. Réflexions sur Haensel et Gretel, in-16, 1900. 3 50

Marmontel (Antoine). — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, in-12. 5 —

— Histoire du piano et de ses origines. Influence de la facture sur le style des compositeurs et des virtuoses, in-12. 5 —

— Silhouettes et médaillons : Les pianistes célèbres, in-12, 1878. 5 —

— — Symphonistes et virtuoses, in-12, 1880. 5 —

— — Virtuoses contemporains, in-12, 1882. 5 —

Marmontel (Ant.). — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique de piano. Art classique et moderne du piano, in-12. 3 —

— Vade-mecum du professeur de piano. Catalogue raisonné des meilleures méthodes, et œuvres choisies des maitres anciens et contemporains, in-12. 3 —

— Les Conseils et le Vade-mecum réunis en un volume. 5 —

Marsy (Le comte de). — Un musicien flamand, Jean de Ockeghem, d'après un ouvrage récent, in-8°, 1895 (tirage à part).

Martin (Jules). — Nos Auteurs et nos Compositeurs dramatiques. Portraits et biographies, préface par Maurice Donnay, in-16. 3 50

— Nos artistes, portraits et biographies, suivis d'une notice sur les droits d'auteurs, l'Opéra, la Comédie-Française, les Associations artistiques, in-32, 1895. 2 —

Martinet (A.). — Histoire anecdotique du Conservatoire de musique et de déclamation, in-12. 3 50

Martinoff (J.). — Episodes de la vie d'A. Rubinstein, in-16, 1893. 1 50

Mary (Princesse Ouroussow). — Histoire d'une âme, in-12. 3 50

Masqueray (P.) — Théorie des formes lyriques de la tragédie grecque, in-8°, 1895. 10 —

Maubel (H.). — Préface pour des musiciens, in-12, 1898. 3 50

Maurel (Victor). — A propos de la mise en scène du drame lyrique *Otello*, étude précédée d'aperçus sur le théâtre chanté en 1887, in-16, 1888. 2 —

— Le chant rénové par la science, in-18, 1892.

— Un problème d'art, in-12, 1893. 3 50

— A propos de la mise en scène du *Don Juan*, réflexions et souvenirs, in-12, 1896. 20 —

Meerens (Ch.). — La gamme musicale majeure et mineure, in-8°, 1890. 1 50

— Acoustique musicale, in-8°. 1 —

— L'avenir de la science musicale. 1 —

Meliot (A.). — La musique expliquée aux gens du monde, in-18, 1891. 3 —

Mendelssohn-Bartholdy (Félix). — Lettres inédites, traduites par A.-A. Rolland, in-12. 3 —

Mendès (C.). — L'art au théâtre, 4 vol. in-12, 1896-1899. à 3 50

— Richard Wagner, in-18. 3 50

— L'œuvre wagnérienne en France (pages nouvelles). *Tristan et Yseult*, in-16, 1900. 1 —

— Haensel et Gretel. Conte musical en 3 actes, texte, in-12, 1901. 1 25

Menil (F. de). — Monsigny, in-8°, 1893. 1 —

— Les grands musiciens du Nord. L'Ecole flamande du xve siècle, in-8°, 1895. 2 —

— Josquin de Prés, in-8°, 1897. 1 50

— Histoire de la danse (en préparation).

Mercy-Argenteau (Comtesse de). — César Cui. Esquisse critique, grand in-8° raisin, avec un portrait à l'eau forte, 1888. 6 —

Méreaux (Amédée). — Ponchard, gr. in-8°, 1866. 2 —

— Variétés musicales et littéraires, in-12. 3 50

— Les Clavecinistes de 1637 à 1790. 1) L'Histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin. 2) Les ornements et les agréments du chant, avec les abréviations du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano. 3) La théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin. 4) Le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clementi, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer. 5) Les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies, gr. in-4°, avec portraits. 10 —

Mesnard (Léonce). — Essai sur Hector Berlioz, broch. in-8°, 1888. 1 —

— Hector Berlioz. — Johannes Brahms. — Essais de critique musicale, in-8°, 1888. 2 —

— Essais de critique d'art. — Nicolas Poussin à Rome. — Affinités musicales chez Beethoven. — A propos d'un « leit-motiv » d'*Esclarmonde*. — Sur la musique, in-8°. 2 —

— Essais de critique musicale. — Robert Schumann. — R. Wagner. — H. Berlioz. — J. Brahms. — Affinités musicales chez Beethoven. — Sur la musique. — L'amour dans la musique de théâtre. — A propos de critiques musicales. — A propos d'un « leit-motiv » d'*Esclarmonde*. — Un mot sur la musique symbolique. — Quelques réflexions sur la musique d'hier et d'avant-hier, in-12, 1892. 3 50

— Étude sur Robert Schumann. — Un successeur de Beethoven, gr. in-8°, 1876. 2 —

Meugy (A.). — Quelques observations sur l'art de jouer du violon, in-8°, 1888. 4 —

Meysenbug (M. de). — Mémoires d'une idéaliste, préface de Gabriel Monod, 2 vol. in-12, 1900 (contenant un certain nombre de pages sur Richard Wagner). 7 —

Miggé (O.). — Le secret des célèbres luthiers italiens découvert et expliqué, gr. in-8°, 1896. 5 —

Moland (L.). — Molière et la comédie italienne, in-8° fig., 1867. 7 —

Le Moliériste, revue mensuelle, 10 vol. in-8° (épuisé, rare). 60 —

Monnier (Edmond). — La musique religieuse et le plain chant devant les prescriptions du concile de Trente, in-8°, 1880. 1 50

Monnier (Marc). — Le Faust de Gœthe, traduit en vers français, 1re édition, gr. in-8°, papier de Hollande, 1875. 12 —

— 2e édition revue et augmentée d'une préface (Avis à tout le monde et avis aux critiques) et d'un appendice sur le second Faust, in-24. 3 50

Monsieur de l'Orchestre (Un). — Les soirées parisiennes, de 1874 à 1882, 9 vol. in-12. à 3 50

Montégut (E.). — Dramaturges et romanciers, in-12, 1890. 3 50

Monter (M. de). — Études biographiques et critiques : Lambillotte et ses frères, in-16, 1871. 2

Monval (G.). — Liste alphabétique des sociétaires du Théâtre Français depuis Molière jusqu'à nos jours, in-8°, 1900. 10 —

Monval (G.). — Les collections de la Comédie-Française. Catalogue historique et raisonné, in-8°, 1897. 30 —

— Chronologie moliéresque, in-16, 1897. 12 —

— Le costume à la Comédie-Française, in-folio avec 150 planches en couleur, 1884. 120 —

— Lettres sur Molière, sa vie et ses œuvres et les comédiens de son temps, adressées au *Mercure* de 1735 à 1740, in-12, 1887. 5 50

Mordret (Léon). — La lutherie artistique, monographie raisonnée des instruments à archet, in-8°, 1885.

Morel-Fatio (A.) et (L.) **Rouanet**. — Le théâtre espagnol, in-8°, 1900. 1 —

Morin (Germain). — Les véritables origines du chant grégorien, in-8°, 1890.

Morsier (Mme Emilie de). — *Parsifal* de Richard Wagner, ou l'idée de la Rédemption, in-12. 1 50

Moynet (F.). — L'Envers du Théâtre. Machines et décorations, orné de 60 vignettes par l'auteur, in-12, 1893. 2 25

— La machinerie théâtrale. Trucs et décors, in-8°, 1893. 10 —

Moyroud (Ch.). — Traité de théorie musicale, in-8°, 1880. 15 —

Mozart (W.-A.). — Lettres traduites par Henri de Curzon, in-8°. 7 50

— Nouvelles lettres des dernières années de la vie de Mozart, traduites par H. de Curzon, in-12, 1898. 2 50

— Principes d'harmonie et d'accompagnement, trad. par G. Lefèvre.

— Vie d'un artiste chrétien. Extraits de sa correspondance, trad. par Goschler, in-12, 1857.

Navarre (O.). — Dionysos. Etude sur l'organisation matérielle du théâtre athénien, in-8°, 1895. 5 —

Nebout (P.). — Le drame romantique, in-8°, 1897. 5 —

Nerthal. — *Tristan et Yseult*. La passion dans un drame wagnérien, in-12, 1893. 3 —

— *Tannhaeuser*. La conscience dans un drame wagnérien, in-12, 1895. 3 50

— *L'Anneau du Nibelung*. L'or dans un drame wagnérien, in-12, 1897. 2 —

Nessiry (Aymar de). — Robert Schumann. Etude suivie des conseils aux jeunes musiciens, par Robert Schumann, in-16, 1900. 3 50

Neukomm (Edmond). — Histoire vraie des héros d'opéras et d'opéras-comiques, in-12. 5 —

— Histoire de la musique militaire, in-12. 2 50

Niedermeyer. — Vie d'un compositeur moderne (1802-1861) avec une introduction par C. Saint-Saëns, in-4°. 5 —

Niedermeyer (L.) et **d'Ortigue** (Ch.). — Traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant. 7 —

Nietzsche (F.). — Richard Wagner à Bayreuth. Traduit de l'allemand par Baumgartner, in-12. 2 50

— Le Cas Wagner, traduit de l'allemand par Halévy et Dreyfus, in-12. 2 —

Nisard (Th.). — L'archéologie musicale et le vrai chant grégorien, grand in-8°, 1890. 15 —

Nisard (Ch.). — Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine. 2 vol. in-12. 1867. 10 —

Noël (Édouard) et **Stoullig** (Edmond). — Les annales du théâtre et de la musique. 24 vol. in-18 jésus (le 1er est épuisé). 1875-1899. à 3 50

Nohl (L.). — Lettres de Gluck et de Weber, trad. par Guy de Charnacé. in-12, 1870. 5 —

Noufflard (Georges). — Hector Berlioz et le mouvement de l'art contemporain, in-12, 1885. 2 —

— *Lohengrin* à Florence. Brochure in-12, 1888. — 80

— *Otello* de Verdi et le drame lyrique, in-12, 1887. — 50

— Richard Wagner d'après lui-même. 2e édition. 2 vol. in-12. 1891-93. 7 —

Nuitter (Ch.) et **Thoiran** (Ernest). — Les origines de l'Opéra français, d'après les minutes des notaires, les registres de la Conciergerie et les documents originaux conservés aux Archives nationales, à la Comédie-Française et dans diverses collections publiques et particulières, in-8°, caractères elzéviriens, accompagné de 3 plans. 10 —

— Le nouvel opéra, avec 57 gravures sur bois, in-12, 1875. [3 50

Oettinger (E.-M.). — Rossini, l'homme et l'artiste, in-16. 3 —

Offenbach (J.). — En Amérique, notes d'un musicien en voyage, in-12, 1877. 3 50

Olivier (J.-J.). — Voltaire et les comédiens interprètes de son théâtre, in-8°, 1900. 10 —

Ortigue (J. d'). — La musique à l'église, in-12. 3 50

Oulibicheff (Alexandre). — Beethoven, ses critiques et ses glossateurs, in-8°, 1857. 12 —

— Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales œuvres de Mozart, in-8°, 1843. 25 —

Oury (Jules). — Les cantiques français, étude critique, in-8°, 1897. 1 50

Pagnerre (Louis). — Charles Gounod, sa vie et ses œuvres, in-8°. 5 —

— De la mauvaise influence du piano sur l'art musical, in-8°, 1885. 4 —

Paléographie musicale. — Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés en fac-similés phototypiques par les bénédictins de Solesmes, 4 volumes à 25 —

Papus et **Delins**. — Anatomie et physiologie de l'orchestre, in-8°. 1 —

Parent (Hortense). — L'étude du piano, manuel de l'élève, conseils pratiques, 4e édition, in-18. 2 50

— La méthode dans le travail, in-folio, 1886. 1 50

— Deux conférences en Sorbonne sur la pédagogie musicale, in-18, 1896. 1 —

— Répertoire encyclopédique du pianiste. Analyse raisonnée d'œuvres choisies pour le piano, du XVIe au XXe siècle, avec renseignements pratiques, degré de difficulté, nombre de pages, éditeur et prix. Tome I, auteurs classiques, in-12, 1900. 3 50

— De la lecture musicale appliquée au piano, in-18, 1889. 1 50

Parès (G.). — Traité d'instrumentation et d'orchestration à l'usage des musiques militaires, in-folio, 1898. 25 —

Parigot (H.). — Le Théâtre d'hier, études dramatiques, littéraires et sociales, in-12, 1893. 3 50

Pedrell (F.). — Pour notre musique. Quelques observations sur l'importante question d'une Ecole lyrique espagnole motivées par la Trilogie : les Pyrénées. Traduction de A.-G. Bertal. 2 —

Peladan (M.-I.) — Le théâtre complet de Wagner. Les XI opéras, scène par scène avec notes biographiques et critiques, in-12, 1894. 3 50

Pergameni (H.). — Cours sur le théâtre français au XIXe siècle, in-8°, 1898. — 75

Péricaud. — Le théâtre des Funambules, in-8°, 1897. 7 50

Perles de la collection d'instruments de M. Paul de Wit à Leipzig. Album oblong contenant 16 planches en chromolithographie et texte. 11

— Edition de luxe. 27 —

Peschard (Albert). — Les premières applications de l'Electricité aux grandes orgues, in-8°. 2 50

— L'orgue électrique n'est pas d'origine américaine, in-8°. 1 —

— Études sur l'orgue électrique.

Notice biographique sur A. Cavaillé-Coll et les orgues électriques, in-8°, 1899.

Petit de Julleville. — Histoire du théâtre en France, in-8°, 1886, 2 vol. 15 —

Philbert. — L'orgue du Palais de l'Industrie d'Amsterdam. — Amsterdam, 1876, in-8°.

— Causerie sur le grand orgue de Saint-Ouen à Rouen, in-8°, 1890. 3 —

Picot (Al.). — Mozart à Paris, 1764. Pièce en un acte en vers, avec musique de Mozart, in-8°, 1897. 3 —

Pictet (Adolphe). — Du beau dans la nature, l'art et la poésie. Etudes esthétiques, in-12. 3 50

Pierre (Constant). — B. Sarrette et les origines du Conservatoire national de musique et de déclamation, in-8°, 1895. 6 —

— Le magasin de décors de l'Opéra ; son histoire (1781-1894), in-8°, 1894. 1 50

— Les anciennes écoles de déclamation dramatique. Notice historique, in-8°, 1895. 2 —

— L'école de chant de l'Opéra (1672-1807) d'après des documents inédits. 2 —

— Le magasin de musique à l'usage des fêtes nationales et du Conservatoire, in-8°, 1895. 5 —

— Les facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale, in-12. 5 —

— Notes inédites sur la musique de la chapelle royale (1532-1790), in-8°, 1899.

— La facture instrumentale à l'Exposition de 1889 et de 1900. 2 vol.

— La Marseillaise. Comparaison des différentes versions, etc., 1887.

— Histoire de l'orchestre de l'Opéra.

Pierre (Constant). — **La musique aux fêtes nationales de la Révolution française**, gr. in-8°, 1893.

Pierrefitte (P.-L. de). — Histoire du théâtre des Folies Marigny (1848-1893), in-8°, 1893. 3 50

Pifteau et **Goujon**. — Histoire du théâtre en France, des origines au Cid (1398-1636), 2 volumes in-16, 1879. 10 —

Pigot. — Georges Bizet et son œuvre, in-12. 3 50

Pillaut (Léon). — Instruments et musiciens, avec une préface par Alphonse Daudet, in-12, 1880. 3 50

— Le musée du Conservatoire national de musique. 1er suppl. au catalogue de 1884, in-16, 1894. 1 50

— 2e supplément, in-16, 1899. 1 50

Pirro. — L'Orgue de Bach, in-12, 1895. 4 —

Plutarque. — De la musique, édition critique et explicative par H. Weil et Th. Reinach, in-8°, 1900. 12 —

Ply. — La facture moderne étudiée à l'orgue de Saint-Eustache, in-8°, 1880.

Poirée (Elie). — L'évolution de la musique. — La musique en 1884. — Les bases de l'évolution, in-12, 1884. 3 50

— Essais de technique et d'esthétique musicales. 1re série, in-8°, 1898. 3 50

Poisot (Ch.). — Les musiciens bourguignons du IXe au XIXe siècle, in-8°. 1 —

Pontmartin (A. de.). — Souvenirs d'un vieux mélomane, in-8°, 1878. 3 50

Poorten (Arved). — Testament d'un musicien, avec un autographe d'Antoine Rubinstein, in-12, 1890. 3 50

Porel (Paul) et **Monval** (Georges). — L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français, in-8°, 1782-1853, 2 vol. à 7 50

Pothier (Dom. Joseph). — Les mélodies grégoriennes, d'après la tradition, in-8°, 1880. 10 —

— Édition populaire. 5 —

— **Collette** (A.) et **Bourdon** (A.). — Mémoires sur la musique sacrée en Normandie, in-8°, 1897. 6 —

Pottecher (M.). — Le théâtre du peuple, in-12, 1899. 3 50

Pougin (Arthur). — Méhul, sa vie, son génie, son caractère, in-8°, avec un portrait, deuxième édition, 1893. 7 50

— Viotti et l'Ecole moderne de violon, in-8°. 2 50

— Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent : poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme, jeux antiques, spectacles forains, divertissements scéniques, fêtes publiques, réjouissances populaires, carrousels, courses, tournois, etc., gr. in-8°, illustré de 400 gravures et de 8 chromolithographies. 40

— L'Opéra Comique pendant la Révolution, de 1788 à 1801, d'après les documents inédits et les sources les plus authentiques, in-18 jésus. 3 50

— Le Théâtre à l'Exposition universelle de 1889. Notes et descriptions, histoire et souvenirs, gr. in-8°. 3 —

— Jean Jacques Rousseau musicien, 1 vol. in-8° avec portrait et 3 gravures, 1901 5 —

Pougin (Arthur). — Verdi. Histoire anecdotique de sa vie et de ses œuvres, in-18 jésus, avec portrait et fac-similé autographe de l'acte de naissance de Verdi. 3 50

— Acteurs et Actrices d'autrefois, histoire anecdotique des théâtres de Paris depuis 300 ans, gr. in-12 avec 109 illustrations et portraits, 1897. 3 50

— Musiciens français du XVIIIe siècle : Dezèdes, in-12, 1862 (épuisé).

— Figures d'opéra-comique : Dugazon, Elleviou, Gavaudan, in-12 (épuisé). 5 —

— Adam, sa vie, ses œuvres, in-12, 1877. 3 50

— Boïeldieu, sa vie, ses œuvres, in-12, 1877. 3 50

— Bellini, sa vie et ses œuvres, in-12, 1868 (épuisé). 4 —

— W.-V. Wallace, étude biographique et critique, in-8°, 1866 (épuisé).

— Les vrais créateurs de l'opéra français, Perrin et Cambert, in-12, 1881. 3 50

— Essai historique sur la musique en Russie, in-8°, 1897. 4 50

Pouillet (Ch.). — Traité théorique et pratique de la propriété littéraire et artistique et du droit de représentation, 2e édition, 1893. 11 —

Prod'homme (I.-G.). — Le Cycle Berlioz. Essai historique et critique sur l'œuvre de Berlioz « La Damnation de Faust », in-16, 1896. 3 —

— « L'Enfance du Christ » in-16, 1898. 3 50

Quet (Ed.). — La puissance du théâtre en France. Etude de l'évolution du génie dramatique français, in-12, 1900. 1 50

Quicherat (L.) — Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, 3 volumes in-8°, 1867. 18 —

Radet (Edmond). — Lulli, homme d'affaires, propriétaire et musicien, grand in-4°, avec 11 planches. 15 —

Quinet (Mme E.). — Ce que dit la musique, in-12, 1893. 3 50

Radoux (Théodore). — Vieuxtemps, sa vie, ses œuvres, gr. in-8° avec 3 portraits, 1 gravure et de nombreux fac-similés. 4 —

Rambosson (Jean). — Harmonies du son et Histoire des instruments de musique, gr. in-8° raisin, illustré. 6 —

— Histoire des instruments de musique. Revue et augmentée par Ivanhoé Rambosson, gr. in-8°, avec 105 gravures, 1897. 2 —

Raphanael (I.). — Histoire au jour le jour de l'Opéra-Comique, in-12, 1898. 2 —

Rapin (E.). — La musique et le sentiment religieux, in-12, 1896. — 60

Raynaud (Gaston). — Bibliographie des Chansonniers français des XIIIe et XIVe siècles, comprenant la description de tous les manuscrits, la table des chansons classées par ordre alphabétique de rimes et la liste des trouvères, 2 vol. in-8°. 15 —

— Recueil de Motets français des XIIe et XIIIe siècles, publiés d'après les manuscrits, suivi d'une étude sur la musique au siècle de Saint-Louis, par H. Lavoix fils, 2 vol. in-8°. 18 —

Réal (A.). — Le théâtre antique d'Orange, in-18. 2 —

Regnard. — La Renaissance du Drame lyrique, 1600-1876, in-12. 2 —

Régnier (Ph.). — Souvenirs et études de théâtre, in-12, 1887. 3 50

— Le *Tartuffe* des comédiens, in-8°, 1895. 7 50

Reinach (Th.). — La Musique grecque et l'hymne à Apollon, in-8°. 2 —

— Le second hymne delphique à Apollon, transcription pour chant et piano, in-8°, 1899. 3 —

Rémy (Ch.). — La *Missa solemnis* de Beethoven, in-12. — 50

Revue internationale de musique, complète en 22 numéros, grand in-8° avec reproductions, 1898-99 (épuisé).

Reyer (E.). — Notes de musique, in-12, 1875. 3 50

Richter (E.-Fr.). — Traité d'harmonie théorique et pratique. Traduit de l'allemand par Gustave Sandré, professeur d'harmonie pratique au Conservatoire royal de Bruxelles, 4e édition, in-8°, 1894. 5 —

— Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique, traduit de l'allemand et annoté par Gustave Sandré, professeur d'harmonie pratique au Conservatoire royal de Bruxelles, in-8°. 1 25

— Traité de contrepoint, traduit sur la 6e édition allemande par Gustave Sandré, in-8°, 1893. 6 —

Riemann et **Dufour**. — Traité de rythmique et de métrique grecques, in-8°, 1893. 4 —

Riemann (Hugo). — Dictionnaire de musique traduit d'après la 4e édition allemande, revu et augmenté par G. Humbert, grand in-8°, 1899. 18 —

— L'harmonie simplifiée, ou théorie des fonctions tonales des accords, traduit de l'allemand, in-8°, 1900. 4 —

Rigal (Eugène). — Alexandre Hardy et le Théâtre en France à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècle, in-8°. 15 —

Ris-Paquot. — La Céramique musicale et instrumentale, in-4°, avec 48 planches en couleurs. 60 —

Ritter (Elie). — La gamme des musiciens et la gamme des géomètres, in-4°, 1861. 2 —

Rivet. — Manuel de théorie musicale à l'usage des aspirantes au brevet de capacité, in-8°, 1894. 2 —

Robert (Gustave). — La musique à Paris, 1894-1898. Etudes critiques sur les concerts. Programmes. Index des noms cités, in-12, 4 volumes. à 3 50

Rochas (lieutenant-colonel de). — Cris de guerre, devises, chants du soldat et musiques militaires, in-8°, 1890. 2 —

— Les sentiments, la musique et le geste, in-4°, 1900. 30 —

Rodocanachi. — Le sifflet au théâtre. 1 —

Roger (Gustave). — Le Carnet d'un ténor, avec préface de P. Gille et notice biographique par C. Chincholle, in-12 avec portrait, 1880. 3 50

Rolland (R.). — Les origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'Opéra en Europe avant Lulli et Scarlatti, gr. in-8°, 1895. 10 —

Romain (L. de). — Médecin-Philosophe et Musicien Poëte. Etude sur Wagner et Max Nordau, in-12, 1895. 1 50

— Saint Julien l'Hospitalier de C. Erlanger. Analyse thématique, in-8°, 1898. 2 —

Romain (L. de). — Essais de critique musicale, in-12, 1890. 3 —

— Etude snr Parsifal.

Romeu (J.). — L'Art du Pianiste, in-12. 4 —

Ropartz (Guy). — Le conservatoire et les concerts de Nancy, 1897.

— V. Massé, in-8°, 1887. 1 50

— Notations artistiques, in-12. 3 50

Rostand (Alexis). — L'art en province. La Musique à Marseille. Essai de littérature et de critique musicales, in-12, 1874. 2 50

Rougnon (Paul). — Dictionnaire musical des Locutions étrangères, in-8°, cartonné. 3 50

— Questionnaire musical, in-8°, 1898. 1 50

— Le Mouvement et les Nuances d'expression dans la musique, in-8°. 4 —

Royer (A.). — Histoire universelle du théâtre, 6 vol. in-8°. 45 —

— Les tomes V et VI (Histoire du théâtre en France et à l'étranger, de 1800 à 1875) se vendent séparément 15 —

— Histoire de l'Opéra, avec 12 eaux-fortes, in-8°, 1875 (épuisé). 5 —

Rubinstein (A.). — La musique et ses représentants. Entretien sur la musique. Traduit par Michel Delines, in-8°, 1892. 5 —

Rucquoy-Weber (Mme). — Exercices journaliers pour la voix, in-4°. 1 25

Ruelle. — Collection des auteurs grecs relatifs à la musique : Alypius et Gaudence ; Bacchus l'ancien, in-8°, 1896. 5 —

— Etudes sur l'ancienne musique grecque.

— Les éléments d'Aristoxène, in-8°. 5 —

Nicomaque de Gérase, manuel d'harmonie et autres textes, in-8°. 2 50

— Cléonide, introduction harmonique. Florence, canons harmoniques. Euclide, division du canon, in-8°. 2 50

— Problèmes musicaux d'Aristote. Traduction française avec commentaire perpétuel, in-8°, 1892. 2 —

— Sextus Empiricus. Contre les musiciens, livre VI, du traité contre les savants. Texte traduit en français pour la première fois, avec commentaire perpétuel, in-8°, 1899. 2 —

— Le congrès européen d'Arezzo pour l'étude et l'amélioration du chant liturgique, in-8°. 3 —

— Deux textes grecs anonymes concernant le canon musical, in-8°. 2

Sagher (L. de). — Les musiciens liégeois : Grétry, Gresnick, Hamal. — 60

Saint-Auban. — Un pélerinage à Bayreuth, in-12 (épuisé). 3 50

Saint-Cère (J.). — R. Wagner et le roi de Bavière (Lettres traduites), in-12, 1887. 1 —

Saint-Marc Girardin. — Cours de littérature dramatique ou de l'usage des passions dans le drame, 5 vol. in-12, 1875-77. à 3 50

Saint-Môr (G. de). — Paris sur scène, 1886-87 et 1887-88, 2 vol. in 12, 1889. à 3 50

Saint-Saëns (C.). — Charles Gounod et le Don Juan, in-12, 1893. 2 —

Saint-Saëns (C.). — Harmonie et mélodie, in-12, 1885. 3 50

— Portraits et souvenirs, in-8°, 1900. 4 —

— Notes sur les décors de théâtre dans l'antiquité romaine, in-8°, 1886. 5 —

Samson. — Mémoires, in-12, 1882. 3 50

Sarcey (F.). — Quarante ans de théâtre; feuilletons dramatiques, tome I. La Comédie-Française. Souvenirs. Les Lois du théâtre, in-12, 1900. 3 50

— Tome II. Molière et la comédie classique, in-12, 1900. 3 50
(L'ouvrage aura en tout 7 volumes).

— Comédiens et comédiennes (complètement épuisé).

Sauzay (Eugène). — Etude sur le Quatuor : Haydn, Mozart, Beethoven, in-8°. 8 —

— L'école de l'accompagnement, in-8°, 1869. 8 —

— Le violon harmonique, ses ressources, son emploi, in-8°, 1889. 8 —

Schindler. — Beethoven, trad. par Sowinski, in 8°, 1865, épuisé et rare. 30 —

Schlegel (W.). — Cours de littérature dramatique. Traduction française, in-18, 1865, 2 volumes (épuisé). 7 —

Schmitt (A.). — Méthode pratique de chant grégorien, in 8°, 1885. 3 —

Schœneverk (L.). — Tableau chronologique et nécrologique des plus remarquables compositeurs, théoriciens, professeurs, écrivains, chanteurs, cantatrices, virtuoses, chefs d'orchestre, luthiers et facteurs d'instruments qui ont vécu depuis le IVe siècle jusqu'à nos jours. Nice, in-8°, 1900. 2 —

Schumann (R.). — Ecrits sur la musique et les musiciens, traduits par H. de Curzon. Première série (Bach, Beethoven, Meyerbeer, Schubert, Berlioz, etc.), in-12, 1894. 3 50

— Nouvelle série : Mendelssohn, Chopin, Stamaty, Liszt, Hiller, Brahms, etc., in-12, 1898. 3 50

Schuré (Ed.). — Le Drame musical. I. La musique et la poésie dans leur développement historique. II. Richard Wagner, son œuvre et son idée. Nouv. éd., augmentée d'une Etude sur *Parsifal*. 2 vol. in-12, 1895. 7 —

— Histoire du Lied, ou la chanson populaire en Allemagne, avec une centaine de traductions en vers et sept mélodies, in-12, 1868 (épuisé, rare), se cote 10 à 15

— *Tannhaeuser*. Lettre à M. de Wolzogen sur l'exécution de ce drame à Bayreuth en 1891, gr. in-8°, 1892. — 50

Scudo (P.). — Critique et littérature musicales, 2 vol. in-12, 1859. 7 —

— L'art ancien et l'art moderne, in-12, 1854. 3 50

Séchar (Ch.). — Souvenirs d'un homme de théâtre, in-12, 1883. 1

Selden (C.). — La musique en Allemagne. Étude sur Mendelssohn, in-12, 1867. 2 50

— L'esprit moderne en Allemagne, in-12, 1869 (épuisé). 5 —

Sergy (E.). — Fanny Mendelssohn, d'après les mémoires de son fils, 2e éd. in-12, 1888. 5 —

Servières (Georges). — Richard Wagner jugé en France, in-12. 3 50

Servières (Georges). — La musique française moderne. César Frank, Ed. Lalo, J. Massenet, Ernest Reyer, Camille Saint-Saëns, in-12 avec 5 portraits et suivie du catalogue des œuvres, 1897. 3 50

— *Tannhaeuser* à l'Opéra en 1861, in-12, 1895. 2 —

Solenière (E. de). — Massenet. Etude critique et documentaire, in-8°, 1897. 3 50

Soret (Jacques-Louis). — Des conditions physiques de la perception du beau, gr. in-8° avec 73 figures et 4 planches, 1892. 12 —

Soria (de). — Histoire pittoresque de la danse, in-8° fig., 1897. 15 —

Soubies (A.). — Histoire de la Musique : Bohême, in-32, 1898. 2 —

— Espagne, 3 vol. in-32, 1899. 6 —

— Suisse, in-32, 1900. 2 —

— Portugal, in-32, 1898. 2 —

— Hongrie, in-32, 1898. 2 —

— Belgique, in-32, 1900. 2 —

— Hollande, in-32, 1901 2 —

— 69 ans à l'Opéra-Comique en 2 pages. De la 1re de la *Dame blanche* à la 1000e de *Mignon,* 1825-1894, in-4°, 1894. 6 —

— La Comédie française depuis l'époque romantique, 1825-1894, in-4°, 1895. 12 —

— Une première par jour (ouvrage couronné par l'Académie française), in-12. 3 50

— Le théâtre à Paris en 1870-1871, in-8°, 1892. 1 —

— Le théâtre à Paris en 1872-1873, in-8°, 1892. 1 —

— Histoire de la musique en Russie, in-8° avec figures, 1898. 3 50

— Histoire de la musique allemande, in-8° avec figures, 1896. 3 50

(Voir Almanach des Spectacles).

— Musique russe et Musique espagnole, in-8°, 1896. 1 —

— Un problème de l'histoire musicale en Espagne, in-8°, 1896. 1 —

— Histoire du Théâtre-Lyrique (1851-1870), in-4°, 1899. 6 —

— 67 ans à l'Opéra en une page, du *Siège de Corinthe* à la *Walkyrie* (1826-1893), in-4°. 6 —

Soubies (Albert) et **Malherbe** (Charles). — Précis de l'Histoire de l'Opéra-Comique, in-12 (épuisé). 1 —

— L'œuvre dramatique de Richard Wagner, in-12, 1886 (épuisé). 4 —

— Histoire de l'Opéra-Comique. La seconde salle Favart, 1840 à 1887, 2 vol. in-12, 1892-1893. 7 —

— Mélanges sur Richard Wagner. : I. Un Opéra de jeunesse. II. Une origine possible des *Maîtres Chanteurs*. III. Wagner et Meyerbeer. IV. Un projet d'établissement en France. Un volume in-12, avec un portrait de Richard Wagner, une gravure représentant la scène finale de l'opéra *Les Fées,* et de nombreux exemples de musique, 1892. 3 50

Souffret (A.). — L'évolution musicale, Namur, in-8°, 1900. 3 —

Sourilas (Th.). — Manuel de théorie musicale et de transposition, in-4°, 1894. 2 —

Spoll. — Madame Carvalho; notes et souvenirs, in-18, 1885 (épuisé). 3 —

Stapfer (P.). — Molière et Shakspeare, in-12, 4e édition. 3 50

— Shakspeare et l'antiquité :

I. Les tragédies romaines de Shakspeare, in-12, 1883. 3 50

II. Drames et poésies antiques de Shakspeare, in-12, 1884. 3 50

III. Shakspeare et les tragiques grecs, in-12, 1888. 3 50

Stendhal (Marie-Henry Beyle, dit). — Vie de Rossini, in-12. 3 50

— Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase, in-12. 3 50

Stoumpff. — Étude sur la musique allemande à propos du livre de M. A. Soubies.

Stricker (S.). — Du langage et de la musique. Traduit par Schwiedland, in-18, 1885. 2 50

Stoullig (E.). — Voyez **Noël.**

Suarès. — Wagner, in-16, 1899. 3 —

Suarez de Mendoça (F.). — L'audition colorée, in-8°, 1890. 7 —

Talma. — Réflexions sur le Kain et l'Art théâtral, in-16, 1856. (Réimpression du manuscrit, autographe de la main de Talma, qui existe aux archives de la Comédie française.) 4

Taphanel (A.). — Le théâtre de Saint-Cyr, d'après des documents inédits, in-8°. 7 50

Tardieu (Charles). — *L'Anneau du Niebelung*. Lettres de Bayreuth. Représentations données en août 1876, in-16, 1883. 2

Tavan (E.). — Méthode pratique d'orchestration symphonique, 2e édition, in-8°, 1896. 3 50

Tcheng-Ki-Tong. — Le théâtre des Chinois, in-12. 3 50

Teppe (l'abbé Aug.). — Premier problème Grégorien. Nature et fixation du rythme liturgique paroissial. Nouvelle édition corrigée et complétée, in-8°, 1891. 5 —

— Les principes de tonalité et de rythme, in-8°, 1891. 1 50

Terrade (A.). — Petit-Trianon. Le théâtre de la reine, in-12. 2 —

Thannberg (H.). — Le Centenaire de Boïeldieu, in-16, 1875. 1 —

Theâtre Japonais (Scènes du) : L'Ecole du village (Terakoya), drame historique en un acte, trad. par K.-F. Lorenz. Illustrations par Yoshimun Arai, in-4° sur papier du Japon, 1901. 12 —

Thierry (Ed.). — La Comédie Française pendant les deux sièges, in-8°, 1887. 6

Thurner (A.). — Les reines du chant. Portraits à l'eau-forte par E. Abot. Un volume in-18 jésus. Impression en caractères elzéviriens sur papier de Hollande à la forme (tiré à très petit nombre). 12 —

Tiersot (J.). — Sur le Jeu de *Robin et Marion*, d'Adam de la Halle, XIIIe siècle, in-8°, 1897. 2

Tiersot (Julien). — Musiques pittoresques. Promenades musicales à l'exposition de 1889, gr. in-8°, 1889. 3 50

— Histoire de la chanson populaire en France (Ouvrage couronné par l'Institut), in-8°, 1889. 12 —

— Les mélodies populaires de la France, leur histoire, leurs formes, leur influence, in-8°, contenant de nombreux clichés de musique. 12 —

— Mélodies populaires des provinces de France recueillies et harmonisées par J. T., 2 vol. in-4°. 16 —

— Chansons populaires recueillies dans le Vivarais et le Vercors, in-8°, 1892. 2 —

— La messe « Douce Mémoire », de Roland de Lassus, in-8°, 1893. 1 25

— Le chant de la *Marseillaise* et l'oratorio *Esther*, de Grisons, in-8°, 1892. — 75

— Etude sur *Les Maitres Chanteurs de Nuremberg*, de R. Wagner, in-8°, 1899. 5 —

— 3 Chants du 14 Juillet sous la Révolution, avec portraits et musique de Gomé et Méhul, in-8°, 1899. 1 50

— Rouget de Lisle, son œuvre, sa vie, in-18, 1892. 3 50

— Les types mélodiques dans la chanson populaire française, in-8°. 1 50

Tolbecque (A.). — Notice historique sur les instruments à cordes et à archets, in-4°, 1898. 6 —

— Souvenirs d'un musicien en province, in-8°, 1896. 2 50

Tristan et Iseult (Le roman de), traduit et rest. par J. Bedier, préface de Gaston Paris, in-12, 1900. 3 50

— Édition de luxe, in-4°, 1900. 200 —

Udine (Jean d'). — Lettres paradoxales sur la musique, in-16, 1900. 2 —

Vallat (Gustave). — Etudes d'histoire, de mœurs et d'art musical, in-18, 1890. 3 50

Valori (Prince de). — Verdi et son œuvre, in-8°, 1894. 3 50

— La musique, le bon sens et les deux opéras, in-12, 1890. 3 50

— La musique et le document humain, suivi d'une étude sur Rossini et Verdi, in-18, 1887. 2 50

Van Der Straeten (Ed.). — La Musique aux Pays Bas avant le XIXe siècle, documents inédits et anotés. Tomes VIIe et VIIIe. Les Musiciens néerlandais en Espagne. Etudes et documents, 2 forts vol. in-8°. 25 —

— La Musique congratulatoire en 1454, de Dijon à Ratisbonne, in-8°. 5 —

— J.-F.-J. Janssens, compositeur de musique. 1 —

— Nos périodiques musicaux, in-8°, 1893. 3 50

— Charles-Quint musicien, in-8°, 1894. 5 —

— Turin musical, pages détachées, in-8°, 1880. 5 —

Van Der Straeten (E.) et (C.) **Snœck**. — Etude biographique et organographique sur les Willems, luthiers gantois du XVIIe siècle, in-8°, 1896. 5

— Jacques de Saint Luc, luthiste athois du XVIIe siècle, in-8°, 1887. 2 50

Van Hasselt (E.-A.). — Scherzo, in-8°, 1894. 4 —

Véron (L.). — Paris en 1860. Les théâtres de Paris de 1806 à 1860, in-12. 2 —

Vidal. — Les instruments à archet, 3 v. in-4°, 1876-79 (épuisé), se cote à 250

— La lutherie et les luthiers, in-8°, 1889 (épuisé). 25 —

Viel-Castel (L. de). — Essai sur le théâtre espagnol, 2 vol. in-12, 1882. 7 —

Vieilleville. — Traité des abréviations (signes d'agrément et ornement) employés par les clavecinistes du XVII° et du XVIII° siècles, d'après L. Farrenc, gr. in-8°, 1896.

Villetard. — Le chant grégorien et sa restauration, Serrigny, in-8°, 1900. 1 50

Vitu (A.). — Les Mille et une Nuits du théâtre, 9 vol. in-12, 1885-1891, à 3 50

Vivier (A.). — Eléments d'acoustique musicale, in-8°, 1897. 2 —

Vocabulaire explicatif des locutions étrangères et des termes techniques relatifs à la musique. 1 —

Vuillier (G.). — La danse, grand in-8° avec reproductions et fig., 1898. 30 —

Wagner (R.). — La Tétralogie de *L'Anneau du Nibelung*, publiée par L.-P. de Brinn'Gaubast et E. Barthélemy. Avant-propos, traduction, annotation philologique, étude critique, commentaire musicographique, in-8°, 1894. 6 —

— *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*, par les mêmes, in-8°, 1896. 4 —

— Quatre poèmes d'opéras : *Le Vaisseau Fantôme, Tannhaeuser, Lohengrin, Tristan et Yseult*, précédés d'une lettre sur la musique, illustrations de G. Rochegrosse et F. Marcotte, notice de Ch. Nuitter, in-12. 4 —

— *Parsifal*, traduit par Judith Gautier. 4 —

— Art et politique, brochure in-8°, 1868. 1 —

— Et la 9° Symphonie de Beethoven ? Commentaire-programme pour cette Symphonie et observations au sujet de son exécution. 2 —

— *L'Anneau du Nibelung* et *Parsifal*, traduction nouvelle en prose rythmée exactement adaptée au texte musical allemand, par Jacques d'Offoël, in-12, 1895. 5 —

— *Tristan et Yseult*, traduction nouvelle en prose rythmée, par Jacques d'Offoël, 2° éd. in-12. 1 50

— *Tristan et Isolde*, version française adaptée pour le chant au texte musical original par Max Lyon, in-12, 1896. 2 —

— La Cène des Apôtres (Das Liebesmahl der Apostel), scène biblique, adaptation française en prose rythmique, par Etienne Destranges. — —

— Versions françaises de Victor Wilder : *L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux, Parsifal, Tristan et Yseult, Les Maîtres Chanteurs*, 7 volumes in-12. à 2 —

— Versions françaises de Charles Nuitter : *Lohengrin, Tannhaeuser, Le Vaisseau Fantôme, Rienzi*, 4 volumes in-12. à 1 50

— Le Judaïsme dans la Musique, in-8° (épuisé). 1 —

— Souvenirs, traduits par Camille Benoit, in-12, 1884. 3 50

— Musiciens, poètes et philosophes, trad. par Camille Benoit, in-12. 3 50

— Dix écrits (français) édités par H. Silège, in-12. 4 —

Wagner (R.). — Les opéras de Wagner traduits de l'allemand par A. Delpit (*Tannhaeuser, Lohengrin, Parsifal*), in-8°, 1896. 5 —

— Lettres de R. Wagner à Auguste Rœckel, traduites par A. Kufferath, in-12, 1894. 3 50

— Quinze lettres de Richard Wagner, accompagnées de souvenirs et éclaircissements, par Elisa Wille, traduites de l'allemand, in-16, 1894. 5 —

— Wagner et le roi de Bavière; lettres traduites par Jacques Sauveterre, in-18, 1887. 1 —

— Correspondance de Wagner et de Liszt, traduction française par L. Schmitt, 2 volumes in-8°, 1900. 10 —
— Reliés toile. 12 50

— *Revue Wagnérienne*, 3 années, 1885-87, in-8° (rare).

Wartel (Th.). — Leçons écrites sur les sonates de Beethoven, in-8°, 1865. 5

Weber (Johannès). — La situation musicale et l'instruction populaire en France. Une brochure in-12, 1884. 2 50

— Meyerbeer. Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires, in-16, 1897. 3 —

— Les illusions musicales et la vérité sur l'expression, 2e éd., in-8°, 1900. 4 —

Weckerlin (J.-B.). — Chansons et rondes enfantines des provinces de la France. Album ill. in-8° colombier, avec notices et accompagnement de piano. Ouvrage enrichi de 8 dessins en chromotypographie, par F. Lix et de nombreuses vignettes. 10 —

— Chansons et rondes enfantines. Album ill. in-8° colombier, avec notices et accompagnement de piano. Ouvrage enrichi de chromotygraphies par Henry Pille. Nombreux dessins de J. Blass, Trimole, Steinheil, gravés par Lefman, riche étoffe. 10 —

— Musiciana, in-12. 3 50

— Nouveaux Musiciana. Extraits d'ouvrages rares ou bizarres, concernant la musique et les musiciens, in-12. 3 50

— Derniers Musiciana, in-12, 1900. 3 50

— Nouvelles chansons et rondes enfantines. Dessins de Landez, Poirson, etc. Album in-8° colombier, illustrations en typochromie. Élégamment relié, étoffe tr. d. 10 —

— Chansons de France pour les petits Français, notées avec des accompagnements faciles. Illustrations de M. B. de Monvel. Album in-4° oblong, tiré en couleurs, cart. en étoffe et doré. 10 —

— La Chanson populaire en France, avec de nombreuses reproductions musicales, in-8°. 5

— Bibliothèque du Conservatoire national de musique et de déclamation. Catalogue bibliographique, orné de 8 gravures, avec notices et reproductions musicales des principaux ouvrages de la réserve, in-8°. 12 —

Wegeler et **Ries**. — Notices biographiques sur L. van Beethoven, in-12, 1862 (épuisé rare), rel. 8

Weil (H.). — Etude sur le drame antique, in-12, 1897. 3 50

Weingartner (F.). — La symphonie après Beethoven. Trad. française de Mme C. Chevillard, in-12, 1900. 1 50

Weiss (J.-J.). — Trois années de Théâtre (1883-1885) :
Vol. I. — Autour de la Comédie française, in-12, 1892. 3 50
Vol. II. — Le Drame historique et le Drame passionnel, in-12, 1894. 3 50
Vol. III. — A propos de théâtre, in-12. 3 50
— Les Théâtres parisiens, in-12, 1896. 3 50
— Le théâtre et les mœurs, in-12. 3 50

Wescher (Ch.). — Quelques mots sur le théâtre antique d'Orange, in-8°. 1 —

Widor (Ch.-M.). — Vieilles chansons et rondes pour les petits enfants, notées avec des accompagnements faciles. Illust. de M. B. de Monvel. Album in-4° oblong, tiré en couleurs. Cart. en étoffe et doré. 10 —

Wild (H.). — De la Formation du mode mineur par l'évolution, la transformation et la fixité, in-8°, 1898. 5 —

Wilder (Victor). — Beethoven, sa vie et son œuvre, d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents, avec 1 portrait de Beethoven, d'après une miniature de Hornemann (1802), in-12, 1883. 3 50
— Mozart. L'homme et l'artiste. Histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents, gr. in-8°, avec 2 portraits et un autographe, 1880. 6 —
— Le même. Nouvelle édition in-12, sans portraits ni autographes. 3 50

Willy. — La mouche des croches, par l'ouvreuse du Cirque d'Été, in-12. 3 50
— Entre 2 airs, in-12. 3 50
— Accords perdus, in-12, 1898. 3 50
— Lettres de l'Ouvreuse, in-12. 3 50
— Rythmes et rires, in 12, 1894. 3 50
— Soirées perdues, in-12. 3 50
— Notes sans portées, in 12. 3 50
— Bains de sons, in 12. 3 50

Wilmotte (M.). — Les Passions allemandes du Rhin dans leurs rapports avec l'ancien théâtre français, in-8°, 1898. 3 —

Wodzinski (A.). — Les trois romans de J. Chopin, in-12, 1886. 3 50

Wohl (Janka). — François Liszt. Souvenirs d'une compatriote, in 12, 1887. 3 50

Wolzogen (Hans de). — Richard Wagner. *L'Anneau du Nibelung. L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux.* 2 —
— *Tristan et Yseult :* guide sur la légende, le poème et la musique. 3 50

Wyzéva (Théodor de). — Beethoven et R. Wagner. Essai d'histoire et de critique musicales, in-12, 1898. 3 50

Zorelli (S.). — Le roman du Pianiste et de la Cosaque, in 12, 1875. 3 50

Zorilla (José). — *Don Juan Tenorio,* traduction française de Henri de Curzon, in-18, 1900. 3 50

TABLE DES MATIÈRES

Peladan
Romain
Schuré
Vaisseau Fantôme
Destranges
Maubel
Peladan

Lohengrin
Kufferath
Noufflard
Wallace W.V.
Pougin
Weber Ch.-M.
Barbedette

Bertrand
Blaze de Bury
de Curzon
Ehlert
Jullien
Nohl

Widor Ch.-M.
Eymieu
Imbert
Wronski
Henry

DERNIÈRES PUBLICATIONS ÉTRANGÈRES

(Voir aussi les annonces aux pages suivantes)

Joseph Kürschner. — Frau Musika. Ein Buch für frohe und ernste Stunden. 12 50

Kurt Mey. — Der Meistergesang in Geschichte und Kunst. 12 50

Adolf Prosniz. — Compendium der Musikgeschichte (1600-1750). 6 25

Moritz Vogel. — Geschichte der Musik. 3 75

Louise Pohl. — Hector Berlioz Leben und Werke. 5 —

Hector Berlioz. — Sein Leben und seine Werke, von A. Hahn, L. Voltz, A. Pochhammer, A. Gruters et F. Volbach. 3 75

Hans Merian. — Mozarts Meisteropern. 5 —

Eduard Hanslick. — Aus neuer und neuester Zeit. (Der modernen Oper IX. Teil. Musikalische Kritiken und Schilderungen.) 7 50

Heinrich Reimann. — Musikalische Rückblicke. 8 75

Richard Sternfeld. — Zur Einführung in Beethoven's Missa Solennis. 2 —

Hans Merian. — Illustrierte Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. 12 50

Friedrich Hausegger. — Unsere deutschen Meister Bach, Mozart, Beethoven, Wagner. 7 —

Gerhard Gietmann. — Musik-Aesthetik. 5 50

Oscar Fleischer. — Mozart. 3 —

Myrtle Reed. — Later Love Letters of a Musician. 9 50

Grove's. — Dictionary of Music and Musicians (1450-1889). 4 vol. 105 —

Dépôt de « Payne's Kleine Partitur-Ausgabe » et « Kleine Orchester Partitur-Ausgabe. » *Catalogue sur demande.*

Walhall. — Die Goetterwelt der Germanen, illustriert von *E. Doepler* d. j., Text von *Dr. W. Ranisch* 25 —

Magnifique ouvrage illustré de gravures en couleurs et exposant la mytologie germanique. C'est la meilleure introduction pour l'étude des héros et des drames wagnériens.

ARTE CONTEMPORANEA:

A. Engelfred. Un nuovo sistema di notazione musicale. — **M. Griveau.** Parallèle de la musique et du langage. — **G. Tebaldini.** Filippo Pedrell ed il dramma lirico spagnuolo. — **A. Bruneau.** Le drame lyrique français. — **J. Combarieu.** "*Messidor*" di A. Bruneau. — **M. Kufferath.** "*Ferraal*" di V. d'Indy. — **G. C. Ferrari.** Ricerche sperimentali sulla natura dell'emozione musicale. — **G. P. Chironi.** Il diritto di palco. — **W. Mauke.** Secessione musicale? — **M. Griveau.** Prépositions, préfixes et suffixes en musique. — **Ch. Malherbe.** Le Centenaire de Donizetti et l'Exposition de Bergame.

Volume V. — 1898

MEMORIE:

John Grand-Carteret. Les titres illustrés et l'image au service de la musique. — **L. Torchi.** La musica istrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. — **I. Valetta.** La musica in Inghilterra. — **R. Duval-Den'lex.** Un rival de Beethoven. Joseph Woelfl. — **A. Camiolo.** Il Musicometro. — **M. Brenet.** Notes sur l'histoire du luth en France. — **H. Buffenoir.** Mozart en France.

ARTE CONTEMPORANEA:

A. Ernst. *Sapho* de Massenet. — **L. Torri.** *La passione di Cristo secondo S. Marco* di Perosi. — **L. Decujos.** Di una riforma nel meccanismo teatrale. — **G. Tebaldini.** La musica nella settimana di Pasqua a Parigi. — **A. Ernst.** *Sancho.* — **F. Coen.** A proposito della prefazione del "Manuale della pedagogia del canto tedesco" del sig. Ugo Goldschmidt. — **G. Nuvoli** e **P. Di Pietro.** Sull'uso delle vocali nell'insegnamento del canto. — **G. C. Hirt.** I concerti delle nazioni. — **O. Chilesotti.** L'evoluzione nella musica. **J. C. Hervieux.** En quel temps, et de quelle manière il faut mettre les Serins, lorsqu'on veut les instruire au Flageollet.

Volume VI. — 1899

MEMORIE:

L. Torchi. La musica istrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. — **J. Grand-Carteret.** Les titres illustrés et l'image au service de la musique. — **G. Houdard.** La "Cantilena romana" — **M. Brenet.** Notes sur l'histoire du luth en France. — **H. Kling.** Les compositeurs de la musique du Psautier Huguenot Genevois. — **A. Wotquenne.** Baldassarre Galuppi. — **A. Cametti.** Il *Guglielmo Tell* e le sue prime rappresentazioni in Italia. — **H. Kling** Charles de Dittersdorf. — **S. Pistorelli.** Jacopo Tomadini e la sua "Risurrezione del Cristo".

ARTE CONTEMPORANEA:

M. Griveau. Les instruments à vent et l'orgue. — **F. Hesselgren.** La scienza musicale. — **N. Tabanelli.** I diritti degli spettatori riguardo alla composizione degli spettacoli. — **G. Bressan.** Il momento Perosiano. — **L. Torchi.** "Iris" di Pietro Mascagni. — **A. Betti.** La vita musicale a Vienna. — **A. Engelfred.** "Enoch Arden" di Riccardo Strauss. — **Juan N. Cordero.** Un essai sur l'unité du rythme. — **C. Somigli.** Del teatro reale d'opera in Monaco di Baviera e del suo repertorio. — **O. Chilesotti.** Sulle gamme. — **G. F. Foschini** La musica all'Esposizione generale italiana di Torino 1898.

Volume VII. — 1900

MEMORIE:

N. D'Arienzo. Origini dell'opera comica. — **B. Grassi-Landi.** Genesi della musica. — **L. Torchi.** La musica istrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. — **H. Kling.** Boieldieu à Genève en 1833. — **A. Costa.** Pensieri sulla storia della musica. — **O. Chilesotti.** Les Maîtres musiciens de la Renaissance française. — **H. Kling.** Caron de Beaumarchais et la musique. — **G. Roberti.** La musica in Italia nel secolo XVIII secondo le impressioni di viaggiatori stranieri.

ARTE CONTEMPORANEA:

J. Combarieu. L'art musical en France et la loi sur les monuments historiques. — **L. Torchi.** *Tosca* di G. Puccini. — **A. Jullien.** Charles Lamoureux. — **M. Griveau.** Les instruments de musique étudiés dans leur forme au point de vue pittoresque et décoratif. — **G. Mauke.** La nuova romanza. — **R. Rolland.** "*Louise*" di Charpentier. — **O. Chilesotti.** Sulle gamme. — **C. Somigli.** La tecnica del canale d'attacco. — **G. Antonini.** Un episodio emotivo di Gaetano Donizetti. — **E. Schoultz-Adaïewsky.** L'entrée du Christ à Jérusalem. — **E. Adaïewsky.** « Le massacre des innocents » de Perosi. — **F. Brunetto.** Per l'unificazione dello strumentale delle Bande. — **L. Torchi.** « Il cantico dei cantici » di Bossi. — **R. Rolland.** Le premier Congrès International d'histoire de la musique.

En vente ces 7 volumes au prix de 15 fr. chaque.

A. Galli. Estetica della Musica ossia del bello nella musica, sacra, teatrale e da concerto in ordine alla sua storia.

1 vol. in 12, di 1047 pag. con XI tavole musicali, legato all'inglese. 12.

G. Monaldi. Verdi. 1839-1898.

1 vol. in 8° con ritratto e autografo del maestro. 4 —

A PARIS, A LA LIBRAIRIE FISCHBACHER, 33, rue de Seine, VI.

En Vente :

Collection de monographies illustrées sur les musiciens, publiée en langue allemande, sous la direction du

Prof. Dr Heinr. REIMANN

Sous le titre :

BERUEHMTE MUSIKER

Ont paru jusqu'aujourd'hui les monographies suivantes :

Brahms von Prof. H. **Reimann**, 2e éd.	fr. 5 —
Hændel von Prof. Dr F. **Volbach**.	3 75
Haydn von Dr L. **Schmidt**.	5 —
Loewe von Prof. Dr H. **Bulthaupt**.	5 —
Weber von Dr phil. H. **Gehrmann**.	5 —
Saint-Saens von Dr O. **Neitzel**.	5 —
Lortzing von G.-R. **Krusc**.	5 —
Jensen von A. **Niggli**.	5 —
Verdi von Dr C. **Perinello**.	5 —
Joh. Strauss von R. Freiherr **Prochazka**.	5 —
Tschaikowsky von Prof. J. **Knorr**.	5 —
Beethoven von Dr Th. von **Frimmel**.	5 —

Chaque volume contient de nombreux portraits, des facsimilés, d'illustrations originales artistiques, de partitions, et se vend séparément aux prix marqués ci-dessus.

Les volumes contiennent entre autres des portraits faits par M. Lechter, F. Stuck, H. Fechner, S. Schneider, M. Klinger, etc.

En préparation : Les biographies de Gounod, Schumann, Liszt, Richard Wagner, Berlioz, Bulow, Chopin, Mendelssohn, Rubinstein, Mozart, Schubert, etc., etc., par MM. Gernsheim, Tappert, Abert, Jadassohn, Welti, von Bamberg, Pfohl, etc.

Le Catalogue détaillé des gravures et livres publiés par la Maison est envoyé *franco*, sur demande affranchie, par la

" HARMONIE " Verlagsgesellschaft für Literatur & Kunst
Berlin W. Kronenstrasse 68

OU PAR LA

LIBRAIRIE FISCHBACHER, 33, rue de Seine, PARIS, VIe

Paris — Imp. des Beaux-Arts A. Muller, 36, rue de Seine.

Paris. — Imp. des Beaux-Arts (A. Muller), 36, rue de Seine.